KLASSISCHER BILDERSCHATZ

EX·BIBLIOTHECA AVLÆ·ARTIVM·EHRICHIANÆ
BERMVDEZ
BODE

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

http://archive.org/details/klassischerbilde01rebe

KLASSISCHER BILDERSCHATZ

ERSTER BAND

KLASSISCHER
BILDERSCHATZ

HERAUSGEGEBEN

VON

FRANZ VON REBER UND AD. BAYERSDORFER

ERSTER BAND

MÜNCHEN 1889

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT

VORMALS FRIFDRICH BRUCKMANN

Autotypie von Angerer & Göschl in Wien — Buchdruck der Bruckmannschen Buchdruckerei in München — Papier von der Neuen Papiermanufaktur in Strassburg und J. B. Weber in Offenbach

ERSTER BAND

Alphabetisches Verzeichnis

Seite

Albertinelli, Mariotto (1474—1515). Die Kreuzigung (Fresko, Certosa bei Florenz) 68

Amberger, Christoph (1500?—1560/61). Bildnis Karls V. (Kgl. Museen, Berlin) 132

Bartolomeo, Fra (1475—1517). Beweinung des Leichnams Christi (Galerie Pitti, Florenz) 86

Bellini, Giovanni (1426/27—1516). Christus, von Engeln gehalten (Kgl. Museen, Berlin) 82

— — Der tote Christus, von vier Engeln betrauert (Municipalpalast, Rimini) . . 128

— — Bildnis des Dogen Leonardo Loredano (Nationalgalerie, London) 141

Bol, Ferdinand (1616—1680). Männliches Bildnis (Alte Pinakothek, München) . 90

Botticelli, Sandro (1446—1510). Allegorie auf den Frühling (Akademie, Florenz) 140

Bosch van Aken, Hieronymus (1462?—1516). Die Dornenkrönung (Escurial) 109

Boucher, François (1703—1770). Triumph der Galathea (Nationalmuseum Stockholm 48

Caroto, Gianfrancesco (1480—1546). Die drei Erzengel mit dem jungen Tobias (Museo civico, Verona) 130

Catena, Vincenzo († 1531). Maria mit zwei Heiligen, verehrt vom Dogen Leonardo Loredano (Dogenpalast, Venedig) 118

Seite

Cerezo, Mateo (1635—1675). Der Schutzengel (Galerie, Darmstadt) 41

Champaigne, Philippe de (1602—1674). Bildnis des Ministers Colbert (Galerie, Karlsruhe) 35

Conegliano, Cima da († 1509?). Der ungläubige Thomas (Akademie, Venedig) 85

Coques, Gonzales (1614—1684). Männliches Bildnis (Galerie, Darmstadt) 77

— — Weibliches Bildnis (Galerie, Darmstadt) 78

Corneliszen, Jacob (1480?—1533?). Lucretia (Nationalgalerie, Budapest) . . 119

Correggio, Antonio Allegri gen. da (1494?—1534). Die Madonna des heiligen Sebastian (Kgl. Gemäldegalerie, Dresden) 137

Cossa, Francesco (1425?—1475?). Madonna in trono mit Heiligen (Galerie, Bologna) 134

Cranach d. ä., Lucas (1472—1553). Das Urteil des Paris (Galerie, Karlsruhe) 45

Credi, Lorenzo di (1459—1537). Madonna und Johannes das Jesuskind anbetend (Galerie, Karlsruhe) 31

Dou, Gerard (1613—1675). Die Lesende (Eremitage, St. Petersburg) 12

Dürer, Albrecht (1471—1528). Porträt des Hieronymus Holzschuher (Kgl. Museen, Berlin) 3

— — Adam den Apfel in der Hand haltend (Prado, Madrid) 28

Seite

Dürer, Albrecht (1471—1528). Eva empfängt von der Schlange die verbotene Frucht (Prado, Madrid) 29
Dyck, Anthonis van (1599—1641). Der heilige Sebastian (Eremitage, St. Petersburg) 10
— — Der Maler Jan de Wael mit seiner Frau (Alte Pinakothek, München) . . 64
— — Die Kinder Karls I. von England (Kgl. Gemäldegalerie, Dresden) . . . 125

Eyck, Jan van (1380—1440). Der Triumph der Kirche über die Synagoge (Prado, Madrid) 25

Fiesole, Fra Giovanni Angelico da (1387 bis 1455). Die Verkündigung (Prado, Madrid) 1
— — Die Kreuzigung (Fresco, Museum von S. Marco, Florenz) 26
— — Die Kreuzabnahme (Akademie, Florenz) 103
Francia, Francesco Raibolini gen. (1450—1517). Die heilige Jungfrau mit dem Kinde (Eremitage, St. Petersburg) . . 14

Gaddi, Taddeo (um 1350). Vermählung Mariä (Fresco, S. Croce, Florenz) . . 79
Ghirlandaio, Domenico (1449—1494). Die Anbetung der Weisen (Innocenti, Florenz) 7
— — Maria mit vier Heiligen (Alte Pinakothek, München) 43
Giotto di Bondone (1276—1337). Zacharias im Tempel (Fresko, S. Croce, Florenz) 13
Goes, Hugo van der (?—1482). Die Verkündigung (Alte Pinakothek, München) 19
Gozzoli, Benozzo (1428—1490). Aus dem Leben des heiligen Augustinus (Fresko, S. Agostino, S. Gimignano) 135
Greuze, Jean-Baptiste (1725—1805). Der Tod des Gichtbrüchigen (Eremitage, St. Petersburg) 18

Hals, Franz (1584—1666). Porträt eines Admirals (Eremitage, St. Peterburg) 4
Helst, Barthel van der (1611/12—1670). Vornehmes Ehepaar (Galerie, Karlsruhe) 60
— — Bildnis einer Frau (aus der Familie Copet) (Galerie, Darmstadt) 120

Seite

Heyden, Jan van der (1637—1712). Ansicht der Kirche von Veere in Seeland (Galerie, Karlsruhe) 72
Holbein der ältere, Hans (1460—1524). Die heilige Barbara und die heilige Elisabeth von Thüringen (Alte Pinakothek, München) 15
— — Darstellung des Jesuskindes im Tempel (Alte Pinakothek, München) . . 98
Holbein der jüngere, Hans (1497—1543). Christus im Grab (Museum, Basel) . . 32
— — Bildnis des Bürgermeisters von Basel Jakob Meier (Museum, Basel) . . . 38
— — Bildnis der Frau des Bürgermeisters Meier (Museum, Basel) 39
— — Porträt des Erasmus (Museum, Basel) 63
— — Die Frau des Künstlers mit ihren zwei Kindern (Museum, Basel) . . . 74
— — Männliches Bildnis (Galerie Schönborn, Wien) 94
— — Bildnis des Sieur de Morette (Kgl. Gemäldegalerie, Dresden) 123
— — Brustbild eines jungen Mannes (Galerie, Darmstadt) 138
Hondekoeter, Melchior de (1636—1695) Hühnerhof (Galerie Czernin, Wien) . 126

Keyser, Thomas de (1596/97—1667). Weibliches Porträt (Nationalgalerie, Budapest) 65

Libri, Girolamo dai (1474—1556). Maria mit dem Jesuskinde und zwei Heiligen (San Giorgio, Verona) 106
Lionardo da Vinci (1457—1519). Bildnis der Mona Lisa gen. la Gioconda (Louvre, Paris) 142
Lippi, Filippino (1457/58—1504). Maria dem heiligen Bernhard erscheinend (Badia, Florenz) 20
Lochner, Stephan († 1451). Darbringung im Tempel (Galerie, Darmstadt) . . 61
Lorenzetti, Pietro (thätig 1305—1348). Kreuzabnahme (Fresko in der Unterkirche von San Francesco zu Assisi) . 133

Mantegna, Andrea (1431—1506). Der heilige Jacobus vor dem Statthalter (Fresko, Kirche der Eremitani, Padua) . . . 136
Meister, Unbekannter [altcastilianisch] (um 1490). Ferdinand V. mit seiner Familie die Madonna verehrend (Prado, Madrid) 80
— — [altportugiesisch] (um 1520). Madonna in trono mit zwei Engeln (Nationalmuseum, Lissabon) 51
— — [altvalencianisch] (um 1400). Christus in der Vorhölle (Prado, Madrid) . . . 121

Seite

Meister, Unbekannter [der weiblichen Halbfiguren] (um 1510). Das Concert (Galerie Harrach, Wien) 87
— — [mittelrheinisch] (um 1400). Altarbild aus der Kirche zu Ortenberg in Oberhessen (Galerie, Darmstadt) . . . 49
— — [niederrheinisch] (um 1500). Der Tod Mariä (Galerie, Darmstadt) 115
— — [Schüler des Lionardo da Vinci] (um 1510). Madonna aus dem Hause Litta (Eremitage, St. Petersburg) 37
— — [des Todes der Maria] (um 1510—1530). Der Tod der Maria (Alte Pinakothek, München) 16
Memling, Hans († 1495). Die heilige Ursula (Johannishospital, Brügge) . . 81
— — Maria mit dem Jesuskinde (Johannishospital, Brügge) 91
— — Ankunft der heiligen Ursula in Köln (Johannishospital, Brügge) 104
Messina, Antonello da (1410?—1493). Der heilige Sebastian (Kgl. Gemäldegalerie, Dresden) 127
Metsu, Gabriel (1630—1667). Die Kranke (Eremitage, St. Petersburg) 11
— — Der Liebesantrag an die Friesin (Galerie, Karlsruhe) 83
Michel Angelo Buonarotti (1475—1564). Die delphische Sybylle (Fresko, Capella Sistina, Rom) 46
— — Die erithraeische Sibylle (Capella sistina, Rom) 70
— — Die Grablegung (Nationalgalerie, London) 124
Miereveld, Michiel Janszoon (1567—1641). Porträt einer Dame (Eremitage, St. Petersburg) 17
Moretto, Alessandro Buonvicino gen. (1498—1555). Glorie der Maria und Elisabeth (Kgl. Gemäldegalerie, Dresden) 131
Murillo, Bartolomé Estéban (1617—1682). Heilige Familie (Louvre, Paris) . . . 6
— — Die Verkündigung (Prado, Madrid) 24
— — Die Traubenesser (Alte Pinakothek, München) 53
— — Mariä Empfängnis (Museum, Sevilla) 66

Neufchatel, Nicolaus (1539—1590?). Männliches Bildnis (Alte Pinakothek, München) 108

Ostade, Adriaen van, (1610—1685). Advokat in seinem Arbeitszimmer (Nationalmuseum, Stockholm) 54

Seite

Palma, Giacomo, gen. il vecchio (1480—1528). Madonna mit dem Jesuskind, St. Rochus und St. Magdalena (Alte Pinakothek, München) 44
— — Die drei Schwestern (Kgl. Gemäldegalerie, Dresden) 99
Pencz, Georg (1500?—1550?). Bildnis eines Nürnberger Münzmeisters (Galerie, Karlsruhe) 69
Perugino, Pietro Vannucci gen. il (1446—1524). Christus am Kreuze mit Heiligen (S. Maria Maddalena dei Pazzi, Florenz) 8
— — Die heilige Jungfrau erscheint St. Bernhard (Alte Pinakothek, München) . . 58
Previtali, Andrea (1480?—1528). Madonna mit dem Jesuskind (Nationalgalerie, Budapest) 110
Pynacker, Adam (1621—1673). Landschaft (Galerie Czernin, Wien) . . . 76

Raffaele, Santi (1483—1520). Die Madonna della Tenda (Alte Pinakothek, München) 27
— — Bildnis eines jungen Mannes (Nationalgalerie, Budapest) 50
— — Madonna aus dem Hause Tempi (Alte Pinakothek, München) 62
— — Madonna aus dem Hause Alba (Eremitage, St. Petersburg) 92
— — Madonna aus dem Hause Colonna (Kgl. Museen, Berlin) 97
— — Die Madonna del Cardellino (Galerie der Uffizien, Florenz) 105
— — Vermählung Mariae (Brera, Mailand) 116
— — Madonna mit dem Diadem (Louvre, Paris) 143
Rembrandt Harmensz van Rijn (1606—1669). Frauenporträt (Nationalmuseum, Stockholm) 47
— — Männliches Bildnis (Eremitage, St. Petersburg) 113
Reni, Guido (1575—1642). Die heilige Jungfrau auf dem Stuhle (Prado, Madrid) 34
— — Brustbild eines Mädchens (Eremitage, St. Petersburg) 52
— — Morgenröthe (Fresko im Palazzo Rospigliosi, Rom) 59
Rincon, Antonio del (1446?—1500). Ecce homo (Privatbesitz, Spanien) 67
Romano, Giulio (1498/99—1546). Die hl. Jungfrau mit dem Kinde und dem hl. Johannes (Eremitage, St. Petersburg) 21

Seite

Roymersvale, Marinus van (blühte 1520—1560). Der Geldwechsler und sein Weib (Prado, Madrid) 73
Rubens, Peter Paul (1577—1640). Perseus und Andromeda (Eremitage, St. Petersburg) 5
— Helene Fourment mit dem Erstgebornen (Alte Pinakothek, München) 22
— — Die heilige Jungfrau mit Heiligen (Eremitage, St. Petersburg) 33
— — Christus und die Sünderin (Alte Pinakothek, München) 71
— Die Dioskuren rauben die Töchter des Leukippos (Alte Pinakothek, München) 88
— — Das jüngste Gericht (Kgl. Gemäldegalerie, Dresden) 112
— — Der Blumenkranz (Alte Pinakothek, München) 144
Ruysdael, Jakob van (1628/29—1682). Landschaft, Galerie Harrach, Wien) 102
— Landschaft (Galerie Czernin, Wien) 114

Schongauer, Martin (1450?—1491). Madonna im Rosenhag (Stiftskirche, Colmar) 56
Signorelli, Luca (1441?—1523). Die Verdammten (Fresko im Dom zu Orvieto) 93
— — Die Seligen (Fresko im Dom zu Orvieto) 129
Slingeland, Pieter van (1640—1691). Nähende Frau mit Kindern (Galerie, Karlsruhe) 42
Solario, Andrea (1475?—1564?). Bildnis des G. Cr. Longoni (Nationalgalerie, London) 100
Sweerts, Michiel (um 1650). Das Innere einer Wirtsstube (Alte Pinakothek, München) 40

Teniers der jüngere, Daniel (1610—1690). Eine Bauernhochzeit (Alte Pinakothek, München) 36

Seite

Tiziano Vecellio (1477—1576). Die hl. Jungfrau das Jesuskind auf den Knien haltend (Eremitage, St. Petersburg) . 9
— — Danaë (Eremitage, St. Petersburg) . 30
— — Himmelfahrt Mariä (Akademie, Venedig) 75
— — Tempelgang Mariä (Akademie, Venedig) 107

Velasco da Coimbra (um 1530). Die Heimsuchung (Nationalmuseum, Lissabon) 117
— — Der Paradiesgarten (Nationalmuseum, Lissabon) 57
Vermeer, Jan (1632—1675). Der Maler in seinem Atelier (Galerie Czernin, Wien) 96
Veronese, Paolo Caliari gen. il (1528—1588). Der Raub der Europa (Dogenpalast, Venedig) 95
— — Martyrium des heiligen Georg (San Giorgio, Verona) 111
Verroechio, Andrea del (1435—1488). Der junge Tobias mit den Erzengeln (Akademie, Florenz) 139
— — und Lionardo da Vinci (1452—1519). Die Taufe Christi (Akademie, Florenz) 122
Vos, Cornelis de (1585—1651). Die Familie Hutten (Alte Pinakothek, München) 23
— — Weibliches Bildnis (Galerie Harrach, Wien) 89
— — Venus Anadyomene (Prado, Madrid) 101

Weyden, Rogier van der (1399[1400]—1464). Lucas die Madonna zeichnend (Alte Pinakothek, München) 2
— — Kreuzabnahme (Escurial) 55
Wynants, Jan (1600?—1679?). Der Weg zum Sandhügel (Galerie, Karlsruhe) . 84

ERSTER BAND

Kunstgeschichtliches Verzeichnis

Alt-Florentinische Schule

Giotto di Bondone, geb. 1276 zu Vespignano im Florentinischen, von 1286 an einige Jahre Schüler und Gehilfe des Cimabue, thätig in Florenz, Assisi, Padua und Rom, gestorben zu Florenz am 8. Jan. 1336.

Nr. 13. Zacharias im Tempel. Fresco in der Capella Peruzzi von S. Croce in Florenz, gemalt i. J. 1317.

Taddeo Gaddi, Sohn des florentinischen Malers Gaddo Gaddi, Schüler des Giotto, nachweisbar von 1327 an, gestorben 1366.

Nr. 79. Vermählung Mariä. Fresco in der Capella Baroncelli in der Kirche Santa Croce in Florenz.

Fra Giovanni Angelico da Fiesole, vor seinem Klostereintritt Guido di Pietro, nach seiner Seligsprechung Il Beato Angelico genannt, wurde 1387 bei Vicchio im Mugello geboren, bildete sich, seit 1407 im Dominikanerkloster von Fiesole, von 1436 an im Kloster San Marco zu Florenz lebend, nach Starnina, Orcagna und Masolino, folgte 1446 dem Rufe des Papstes nach Rom und starb dort im Kloster S. Maria sopra Minerva am 18. März 1455.

Nr. 1. Die Verkündigung. In der Predella fünf Darstellungen aus dem Marienleben. Museum des Prado in Madrid. Holz 192 : 192 cm.

Nr. 26. Die Kreuzigung. Fresco im Capitelsaal des Klosters von S. Marco in Florenz, jetzt Museum.

Nr. 103. Die Kreuzabnahme. Akademie in Florenz. Holz 276 : 285 cm.

Florentinische Schule des Quattrocento

Benozzo Gozzoli (Benozzo di Lese di Sandro), geb. 1420 zu Florenz, als Goldschmied und Erzbildner Gehilfe des Lor. Ghiberti, als Maler Schüler des Fra Giovanni da Fiesole, thätig hauptsächlich in Florenz und Pisa, gest. 1498 in Pisa.

Nr. 135. Aus dem Leben des hl. Augustinus (Eintritt des jungen Augustinus in die Grammatikschule zu Tagaste). Fresco in S. Agostino zu S. Gimignano.

Andrea del Verrocchio (Andrea di Michele di Francesco Cioni), Goldschmied, Bildhauer und Maler, geb. zu Florenz 1435, Schüler wahrscheinlich des Bern. Rossellino, gebildet unter dem Einflusse des Donatello und des Fra Filippo, thätig zu Florenz, Rom und Venedig, gest. in Venedig 1488.

Nr. 139. Der junge Tobias mit den drei Erzengeln. Stiftung der Familie Caponni in ihre Capelle in S. Spirito, jetzt in der Akademie zu Florenz, Holz 132 : 153 cm.

Nr. 122. Die Taufe Christi. Gemeinschaftliches Werk des Verrocchio und seines Schülers Lionardo. Von Letzterem rührt die Figur Christi, des Engels zur Linken und die Hände des andern Engels,

wie der innere Theil der Landschaft her. Lionardos Anteil ist in Öl, der des Verrocchio in Tempera. Gemalt für die Vallombrosaner Mönche von S. Salvi bei Florenz, jetzt in der Akademie zu Florenz. Holz 177 : 351.

Sandro Botticelli (Sandro di Mariano Filipepi), geb. zu Florenz 1446 Schüler des Goldschmieds Botticelli, dann des Malers Fra Filippo Lippi, ausgebildet unter dem Einflusse des Verrocchio, thätig vornemlich in Florenz, gest. daselbst 17. Mai 1510.

Nr. 140. Allegorie auf den Frühling. In der Mitte steht Venus, über deren Haupt der schwebende Amor glühende Pfeile nach den links tanzenden drei Grazien verschiesst. Neben diesen Merkur, welcher mit dem Caduceus die Nebel in den Baumwipfeln zerstreut. Auf der rechten Hälfte geht Flora rosenstreuend durchs Gefilde, während der fliehenden Erdnymphe bei der Berührung Zephyrs Blumen aus dem Munde entspriessen. Für Cosimo de Medicis Villa Careggi gemalt, gegenwärtig in der Akademie zu Florenz. Holz 203 : 314 cm.

Domenico Ghirlandajo (di Tommaso Bigordi), geboren zu Florenz 1449, ursprünglich in der Goldschmiedekunst, dann bei Aless. Baldovinetti in der Malerei ausgebildet, war vornehmlich in Florenz thätig. Er starb daselbst am 11. Januar 1494.

Nr. 7. Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande (1488 gemalt). Hochaltarbild in der Kirche des Findelhauses (Innocenti) in Florenz. Auf Holz.

Nr. 43. Maria mit vier Heiligen. Vormals Mittelstück des von den Familien Tornabuoni und Tornaquinci gestifteten Hochaltarbildes von S. Maria Novella in Florenz, gemalt um 1490. Pinakothek zu München. Holz 220 : 197 cm.

Filippino Lippi, geboren als der Sohn des Fra Filippo Lippi zu Prato 1457/8, Schüler des Fra Diamante und des Aless. Botticelli, thätig in Florenz und Rom, gestorben zu Prato 18. April 1504.

Nr. 20. Maria dem hl. Bernhard erscheinend. Altarbild, 1480 im Auftrag des Franc. del Pugliese für das Kloster alle Campora gemalt, jetzt in der Badia zu Florenz.

Lorenzo di Credi, geb. 1459 zu Florenz, Schüler des A. Verrocchio und Mitschüler des Perugino und Lionardo da Vinci, thätig zu Florenz und gestorben daselbst 12. Januar 1537.

Nr. 31. Maria und Johannes das Jesuskind anbetend. Rundbild. Galerie zu Karlsruhe. Holz, Durchm. 87 cm.

Florentinische Schule des Cinquecento

Mariotto Albertinelli, geb. zu Florenz am 13. Oktober 1474, Schüler des Cosimo Rosselli und von seinem Freunde Fra Bartolommeo di S. Marco beeinflusst, thätig in Florenz und gestorben daselbst am 5. Nov. 1515.

Nr. 68. Kreuzigung. Bez. Mariocti florentinj opus, quo pro patres Deus orandus est. D. MCCCCCV: Men. Sept. Fresco Certosa bei Florenz.

Fra Bartolommeo (di San Marco), auch Baccio della Porta oder il Frate genannt, von Haus aus Bartolommeo Pagholo oder di Paolo del Fattorino heissend. Geboren 1475 zu Florenz, war er ein Schüler des Cosimo Rosselli und von Lionardo, später von Raffael beeinflusst. Thätig in Florenz, z. Th. gemeinsam mit Albertinelli, starb er daselbst am 31. Oktober 1517.

Nr. 86. Beweinung des Leichnams Christi, gemalt für die Kirche von S. Gallo in Florenz, jetzt in der Galerie Pitti. Holz, 152 : 195.

Alt-Sienesische Schule

Pietro Lorenzetti (Petruccio di Lorenzo), nachweisbar thätig in Siena von 1305—1348, Schüler des Duccio di Buoninsegna, ausgebildet unter dem Einfluss des Simone Martini.

Nr. 133. Kreuzabnahme. Fresko in der Unterkirche von S. Francesco in Assisi.

Umbro-florentinische Schule

Luca Signorelli, gen. Luca da Cortona oder nach dem Vater Luca d'Egidio da Ventura, geb. zu Cortona wahrscheinlich 1441, Schüler des

Fiorenzo di Lorenzo in Perugia, des Pier della Francesca in Arezzo, dann unter dem Einflusse der florentinischen Kunst stehend. Thätig in Cortona, Rom, Siena, Orvieto und anderwärts, gestorben zu Cortona 1523.

Nr. 93. Die Verdammten, gemalt um 1500. Fresco im Dom zu Orvieto.

Nr. 128. Die Seligen, gemalt um 1500. Fresko im Dom zu Orvieto.

Paduanische Schule

Andrea Mantegna, Maler und Kupferstecher, geb. in der Nähe von Padua 1431, Schüler des Franc. Squarcione, ausgebildet unter dem Einflusse der Werke des Donatello und der Antike, thätig vornehmlich in Padua und Mantua, gestorben zu Mantua den 13. September 1506.

Nr. 136. Der heilige Jakobus vor dem Statthalter. Fresko gemalt um 1450, in der Capella degli Eremitani in Padua.

Alt-venezianische Schule

Giovanni Bellini, geb. zu Padua oder Venedig um 1428, Schüler seines Vaters Jacopo Bellini, weiter gebildet unter dem Einflusse seines Schwagers Andrea Mantegna, thätig vorzugsweise in Venedig und gestorben daselbst den 29. Nov. 1516.

Nr. 82. Der Leichnam Christi von Engeln gehalten. Königliche Museen in Berlin. Holz 68:86 cm.

Nr. 128. Der tote Christus von vier Engeln betrauert. Municipalpalast zu Rimini. Holz.

Nr. 141. Bildniss des Dogen Leonardo Loredano, bez. Joannes Bellinus. Nationalgalerie in London. Holz 66:50 cm.

Antonello da Messina (Antonello di Salvadore d'Antonio), geb. zu Messina um 1444, gebildet unter dem Einfluss des Giov. Bellini, Begründer der Ölmalerei in Venedig, thätig vornehmlich in Venedig, gestorben um 1493 daselbst.

Nr. 127. Der h. Sebastian. Galerie zu Dresden. Holz 167:87 cm.

Cima da Conegliano (Giov. Batt. da Conegliano), nachweisbar zwischen 1489 und 1508, Schüler des Alwise Vivarini und beeinflusst von Giov. Bellini und Antonello da Messina. Thätig in Friaul und in Venedig.

Nr. 85. Der ungläubige Thomas. Akademie zu Venedig. Holz 208:140 cm.

Vincenzo Biagio, gen. **Catena,** geb. zu Treviso, thätig seit 1495 in Venedig, zunächst als Gehilfe von Giov. Bellini und Luigi Vivarini unter dem Einflusse des ersteren. Er starb zu Venedig 1531.

Nr. 128. Madonna mit zwei Heiligen, adoriert vom Dogen Leonardo Loredano. Bezeichnet Vincecius Chatena. Dogenpalast in Venedig. Holz 110:110 cm.

Venezianische Schule des Cinquecento

Giacomo Palma il Vecchio, geb. zu Serina oder Serinalta bei Bergamo um 1480, in Venedig unter dem Einflusse von Giov. Bellini, Giorgione und Tizian ausgebildet, thätig zu Venedig, starb er daselbst 1528.

Nr. 44. Madonna mit dem Jesuskind, dem h. Rochus und der h. Magdalena. Pinakothek München. Holz 66:91 cm.

Nr. 99. Die drei Schwestern. Kniestück. K. Galerie zu Dresden. Holz 89:123 cm.

Tiziano Vecellio, geb. zu Pieve di Cadore im Friaul 1477, hatte in Venedig die Schule des Giovanni Bellini genossen, dann aber insbesondere Giorgiones Einfluss erfahren. Thätig zu Venedig und vorübergehend in Padua, Rom und Augsburg, starb er hochbetagt zu Venedig am 29. Aug. 1576.

Nr. 9. Maria mit dem Kinde. Eremitage zu St. Petersburg. Leinwand 87:76 cm.

Nr. 30. Danaë. Eremitage zu St. Petersburg. Leinw. 120:188 cm.

Nr. 75. Himmelfahrt Mariä. Bezeichnet Ticianu f. Akademie in Venedig. Holz 690:360 cm.

Nr. 107. Tempelgang Mariä. Akademie in Venedig. Leinw. 375:780 cm.

Paolo Caliari, gen. **il Veronese,** geb. 1528 zu Verona, Schüler des Ant. Barile daselbst und beeinflusst erst von Paolo Morando Cavazzola, dann hauptsächlich von Tizian. Thätig vornehmlich in Verona und Venedig, starb er zu Venedig am 19. April 1588.

Nr. 95. Der Raub der Europa. Dogenpalast in Venedig. Leinw.

Nr. 111. Martyrium des h. Georg. S. Giorgio in Verona. Leinw.

Ferraresische Schule

Francesco Cossa, erwähnt zwischen 1456 und 1474, thätig in Ferrara und Bologna.

Nr. 134. Thronende Madonna mit den HH. Petronius und Johannes Ev., im Hintergrund der Stifter Alberto de Catanei, bez. Franciscus Cossa. 1474. Pinakothek zu Bologna. Leinw. Tempera 222:263 cm.

Bergamaskische Schule

Andrea Previtali, geb. zu Bergamo um 1470/80, Schüler des Giov. Bellini und unter dem Einfluss des Carpaccio, Cima und Lotto weitergebildet. Thätig zu Venedig und Bergamo, soll er am 7. Nov. 1528 in seiner Heimatstadt gestorben sein.

Nr. 110. Madonna mit dem Jesuskind, Nationalgalerie zu Budapest. Holz.

Schule von Brescia

Alessandro Buonvicino gen. **Moretto**, geb. zu Brescia, um 1498, Schüler des Fioravante Ferramola zu Brescia, bildete sich weiter an den Werken des Romanino und Tizian, thätig zumeist in Brescia, gestorben daselbst 1555.

Nr. 131. Glorie der Maria und Elisabeth. Bezeichnet Ales. Morettus Prix. f. 1541. K. Museen in Berlin. Leinw. 265:186 cm.

Mailändische Schule

Lionardo da Vinci, Baumeister, Bildhauer und Maler, geb. 1452 auf der Villa Vinci bei Empoli, Schüler des A. del Verrocchio in Florenz, thätig in Florenz, Mailand und am Hofe Franz I. in Frankreich, gestorben 2. Mai 1519 auf Schloss Cloux bei Amboise.

Nr. 142. Bildnis der Mona Lisa del Giocondo, gemalt um 1500 zu Florenz, gegenwärtig im Louvre. Holz 77:52 cm.

Schüler des Lion. da Vinci (um 1510).

Nr. 37. Madonna aus dem Hause Litta. Eremitage in St. Petersburg. Holz 43:34 cm.

Andrea Solario (A. del Gobbo Solario), vermuthlich aus der alten mailändischen Künstlerfamilie der Solari, Schüler des Lionardo da Vinci, von 1490 bis 1515 nachweisbar, widmete er seine Thätigkeit vorübergehend Venedig und Frankreich (Schloss Gaillon), im übrigen seiner Vaterstadt.

Nr. 100. Bildnis des rechtsgelehrten mailändischen Patriziers G. Cristoforo Longoni. Bezeichnet Andreas d. Solario f. 1505. Nationalgalerie zu London. Holz 70:60 cm.

Veronesische Schule

Gianfrancesco Caroto, geb. zu Verona 1470, Schüler des Liberale zu Verona und des A. Mantegna zu Mantua, thätig zu Mantua und Verona, gestorben in Verona 1546.

Nr: 130. Die drei Erzengel mit dem jungen Tobias. Muses Civico zu Verona. Holz.

Girolamo dai Libri, geb. zu Verona 1475, erst Schüler seines Vaters des Miniaturmalers Francesco di Stefano, von seiner Beschäftigung beigenannt dai Libri, später unter dem Einflusse des Liberale da Verona (?) und des Francesco Morone weiter gebildet. Thätig zu Verona, wo er am 2. Juli 1556 starb.

Nr. 106. Maria mit dem Jesuskinde und zwei Heiligen. St. Giorgio zu Verona.

Umbrische Schule

Pietro Vanucci, gen. **Perugino**, geb. 1446 zu Città della Pieve, Schüler des A. Verrocchio in Florenz, thätig zu Florenz, Perugia und in mehreren umbrischen Städten, gestorben zu Castello di Fontignano 1524.

Nr. 8. Christus am Kreuz mit Heiligen. Fresco in S. Maria Maddalena dei Pazzi in Florenz.

Nr. 58. Die h. Jungfrau erscheint dem h. Bernhard. Pinakothek in München. Holz 173:165.

Ältere Bologneser Schule

Francesco Raibolini, gen. **Francia,** geb. zu Bologna 1450, ursprünglich Goldschmied und bis an seinen Tod Münzmeister erst der Bentivoglio, dann des Papstes Julius II. und endlich der Stadt, als Maler gebildet bei Fr. Cossa und nach den Werken des Lor. Costa und P. Perugino. Er starb zu Bologna am 5. Jan. 1517.

Nr. 14. Die h. Jungfrau mit dem Kinde. Bezeichnet F. Francia. Eremitage zu St. Petersburg. Holz 62:48 cm.

Bologneser Schule der Carracci

Guido Reni, geb. zu Calvenzano bei Bologna 4. Nov. 1575, Schüler des Dion. Calvaert und (seit 1595) des Lodovico Carracci in Bologna, in Rom von Caravaggio beeinflusst. Thätig in Bologna und Rom, gestorben zu Bologna den 18. Aug. 1642.

Nr. 34. Die h. Jungfrau auf dem Stuhle. Museum des Prado in Madrid. Leinw. 212:137 cm.

Nr. 52. Bildnis eines Mädchens. Eremitage zu St. Petersburg. Leinw. 67:50 cm.

Nr. 59. Aurora. Fresco im Casino des Palazzo Rospigliosi.

Römische Schule

Michel Angelo Buonarotti, geb. den 6. März 1475 zu Castel Caprese bei Arezzo, Schüler des Dom. Ghirlandajo, dann der Bildhauerkunst obliegend. In beiden Künsten teils in Rom, teils in Florenz thätig und auch als Architekt beschäftigt, starb er in Rom am 17. Febr. 1564.

Nr. 46. Die delphische Sibylle. Fresco in der Capella Sistina des Vatican.

Nr. 70. Die erythräische Sibylle. Fresco in der Capella Sistina des Vatican.

Nr. 124. Die Grablegung, unvollendet. Nationalgalerie zu London. Holz 170:155 cm.

Raffaele Santi, geb. zu Urbino am 6. April 1483 als der Sohn des Malers Giovanni Santi, erst Schüler seines Vaters und des Timoteo Viti in Urbino, dann des P. Perugino in Perugia, thätig in Florenz und Rom, wo er am 6. April 1520 starb.

Nr. 27. Die Madonna della Tenda. Pinakothek zu München. Holz 68:55 cm.

Nr. 50. Bildnis eines jungen Mannes. Nationalgalerie zu Budapest. Holz.

Nr. 62. Die Madonna aus dem Hause Tempi. Pinakothek zu München. Holz 77:53 cm.

Nr. 92. Die Madonna aus dem Hause Alba. Eremitage zu St. Petersburg. Leinw. 95 Dchm.

Nr. 97. Die Madonna aus dem Hause Colonna. K. Museen zu Berlin. Holz 78:57 cm.

Nr. 105. Die Madonna del Cardellino, gemalt 1506 für Lorenzo Nasi. Galerie der Uffizien in Florenz. Holz 90:75 cm.

Nr. 116. Die Vermählung Mariä. Galerie der Brera in Mailand. Holz.

Nr. 143. Die Madonna mit dem Diadem. Louvre in Paris. Holz 68:74 cm. 169:114 cm.

Giulio Romano (Giulio Gianuzzi), geb. 1498/9 in Rom, Schüler und Gehilfe des Raffael, dessen vatikanische Werke er mit Penni vollendete. Seit 1523 in Mantua thätig, starb er daselbst den 1. Nov. 1546.

Nr. 21. Die h. Jungfrau mit dem Jesuskind und Johannes. Eremitage in St. Petersburg. Leinw. 87:67 cm.

Schule von Parma

Antonio Allegri, genannt Correggio, geb. zu Correggio 1494, Schüler des Ant. Bartolotti und des Franc. Bianchi, thätig in Parma, gest. zu Correggio den 5. März 1534.

Nr. 137. Die Madonna des hl. Sebastian. Das Bild wurde 1525 von der Schützengilde des hl. Sebastian zu Modena für eine Chorkapelle des dortigen Doms bestellt. Galerie Dresden. Holz 265:161 cm.

Mittelrheinische Schule

Mittelrheinischer Meister um 1400.

Nr. 49. Maria mit der heiligen Sippe und den Heiligen Servatius, Agnes, Barbara und Dorothea. Altarbild aus der Kirche zu Ortenberg in Oberhessen. Galerie zu Darmstadt. Holz 85:167 cm.

Alt-Kölnische Schule

Stephan Lochner, Maler des bald nach 1426 entstandenen Kölner Dombildes, thätig zu Köln und gestorben daselbst 1451.

Nr. 16. Die Darbringung im Tempel: bezeichnet 1447. Galerie zu Darmstadt. Holz 136 : 122 cm.

Kölnische Schule des 16. Jahrh.

Meister des Todes der Maria, thätig um 1510—1530.

Nr. 16. Der Tod Mariens. Mittelbild des um 1523 auf den sog. Toxal in S. Maria im Capitol zu Köln von vier Kölner Familien gestifteten Altars. Pinakothek zu München. Holz 127 : 154 cm.

Niederrheinische Schule

Unbenannter Meister, thätig um 1500.

Nr. 115. Der Tod Mariä. Galerie zu Darmstadt. Holz 84 : 84 cm.

Oberdeutsche Schulen

Martin Schongauer, auch Martin Schön genannt, geboren um 1450 als Sohn des seit 1445 in Kolmar sesshaften Augsburger Goldschmieds Kaspar Schongauer, beeinflusst von Rogier van der Weyden, thätig vornehmlich zu Kolmar, gest. zu Breisach vor dem 9. Juni 1491.

Nr. 56. Madonna im Rosenhag, gemalt 1473. Stiftskirche zu Kolmar, Holz.

Hans Holbein der ältere, geb. zu Augsburg, angeblich um 1460, gebildet unter dem Einflusse des Bartholomaeus Zeitblom, gest. in Augsburg 1524.

Nr. 98. Darstellung des Jesukindes im Tempel. Flügel des Altarwerks aus Kaisheim, gemalt 1502. Pinakothek zu München. Holz 178 : 81 cm.

Nr. 15. Die hl. Barbara und die hl. Elisabeth. Flügel des Sebastiansaltars von S. Salvator in Augsburg. Bei diesen 1515 gemalten Flügeln darf eine weitgehende Beteiligung des jüngeren Holbein angenommen werden. Pinakothek in München. Holz 153 : 45 cm.

Hans Holbein der jüngere, geb. 1497 zu Augsburg, Schüler seines Vaters Hans Holbein des älteren, seit Herbst 1515 in Basel, seit 1526 mit Unterbrechungen in England thätig, gest. in London zwischen dem 7. Oktober und 29. November 1543.

Nr. 32. Christus im Grabe. Bezeichnet H. H. 1521. Museum zu Basel. Holz 30 : 200 cm.

Nr. 38. Bildnis des Bürgermeisters von Basel Jakob Meier. Bezeichnet H. H. 1516. Museum zu Basel. Holz 38 : 30 cm.

Nr. 39. Bildnis der Frau des Vorstehenden. Museum zu Basel. Holz 38 : 30 cm.

Nr. 63. Bildnis des Erasmus von Rotterdam. Museum zu Basel. Papier auf Holz 36 : 30 cm.

Nr. 74. Bildnis der Frau des Künstlers mit ihren zwei Kindern. Museum zu Basel. Papier auf Holz 77 : 64 cm.

Nr. 94. Bildnis eines jungen Mannes vom Jahre 1532. Galerie Schönborn zu Wien. Holz.

Nr. 123. Bildnis des Sieur de Morette, eines französischen Cavaliers aus der Umgebung Heinrichs VIII., bisher fälschlich für das Bildnis des Goldschmieds Hubert Morett gehalten. Galerie zu Dresden. Holz 92 : 75 cm.

Nr. 138. Brustbild eines jungen Mannes Bez. H. 1515 H. Museum zu Darmstadt. Holz 33 : 28 cm.

Albrecht Dürer, geb. zu Nürnberg 21. Mai 1471, Schüler seines Vaters in der Goldschmiedekunst, dann des Mich. Wolgemut in der Malerei, thätig in Nürnberg, vorübergehend in Venedig und in Antwerpen, gest. zu Nürnberg am 26. April 1528.

Nr. 3. Porträt des Nürnberger Patriziers Hieronymus Holzschuher im Alter von 57 Jahren, gemalt 1526. K. Museen in Berlin. Holz 49 : 36 cm.

Nr. 28. Adam den Apfel in der Hand haltend. Galerie des Prado in Madrid. Holz 209 : 81 cm.

Nr. 29. Eva empfängt von der Schlange die verbotene Frucht. Bezeichnet Albertus Dürer Alemanus faciebat post Virginis partum 1507.

Lucas Cranach (Lucas Müller) der ältere, geb. 1472 zu Kronach in Oberfranken. Schüler seines Vaters, thätig vornehmlich in Wittenberg zuletzt in Weimar, gestorben in Weimar am 16. Oktober 1553.

Nr. 45. Das Urteil des Paris, gemalt 1530. Galerie zu Karlsruhe. Holz 34 : 22 cm.

Georg Pencz, geb. zu Nürnberg 1500 (?), gebildet unter dem Einflusse Dürers, dessen Gehilfe er wahrscheinlich war, dann auf einer italienischen Studienreise. Thätig zu Nürnberg starb er daselbst 1550.

Nr. 69. Bildnis eines Nürnberger Münzmeisters im Alter von 53 Jahren. Bez.: m. Mgr. und 1544. Galerie zu Karlsruhe. Leinw. 117 : 97.

Christoph Amberger, geb. um 1500 (?), gebildet in Augsburg unter dem Einflusse venezianischer Malerei, gest. daselbst 1560/61.

Nr. 132. Bildnis Karls V., gemalt i. J. 1532. K. Museum in Berlin. Holz 66:50 cm.

Alt-Niederländische Schule

Jan van Eyck, geb. zu Maaseyck nach 1380, Schüler seines älteren Bruders Hubert, thätig in Gent, im Haag als Hofmaler des Herzogs Johann, in Lille als Hofmaler des Herzogs Philipp des Guten, im Auftrag des letzteren vorübergehend in Portugal und in Brügge, wo er am 9. Juli 1440 starb.

Nr. 25. Der Triumph der Kirche über die Synagoge. Prado in Madrid. Holz 181 : 130 cm.

Rogier van der Weyden, geb. zu Tournai um 1400, seit 1426 Schüler des Robert Campin in Tournai, 1432 Meister in der Gilde von Tournai, 1436 Stadtmaler in Brüssel. Thätig in Tournai, Brüssel, vorübergehend in Löwen und Italien starb er am 16. Juni 1464 zu Brüssel.

Nr. 2. Der Evangelist Lucas die Madonna zeichnend. Ursprünglich Altarbild in der Capelle der Malergilde zu Brüssel. Pinakothek, München. Holz 138 : 111 cm.

Nr. 55. Die Kreuzabnahme. Ursprünglich für die Frauenkirche in Löwen gemalt, jetzt im Escorial. Holz.

Hugo van der Goes, geb. zu Gent, wo er 1465 Meister ward, thätig zu Gent und Brügge, zog sich 1476 in das Roodenclooster der Augustiner bei Brüssel zurück und starb dort 1482.

Nr. 19. Die Verkündigung. Pinakothek, München. Holz 115 : 107 cm.

Hans Memling, wahrscheinlich deutscher Abkunft, aber unbekannten Geburtsortes, wohl Schüler des Rogier van der Weyden, seit 1471 zu Brügge sesshaft, gest. daselbst vor dem 10. Dezember 1495.

Nr. 86. Die hl. Ursula. Gemälde am Ursula-Reliquienschrein im Johanneshospital zu Brügge. Holz.

Nr. 91. Maria mit dem Jesuskinde. Johanneshospital zu Brügge. Holz.

Nr. 104. Ankunft der hl. Ursula in Köln. Gemälde am Ursulaschrein im Johanneshospital zu Brügge, Holz.

Meister der weiblichen Halbfiguren (um 1510).

Nr. 87. Das Konzert. Galerie Harrach in Wien. Holz.

Hieronymus van Acken, genannt Bosch, geboren zu Herzogenbusch um 1462, arbeitete daselbst für Philipp den Schönen und starb ebenda 1516.

Nr. 109. Verspottung Christi. Escorial. Rundbild auf Holz.

Jacob Corneliszen, Jacob Cornclisz van Amsterdam oder van Oostsanen, geboren zu Oostsanen, thätig um 1500—1530 zu Amsterdam.

Nr. 119. Lucretia. Nationalgalerie zu Budapest. Holz.

Holländische Schulen

Michiel Janszoon Miereveld, geb. 1. Mai 1567 zu Delft, Schüler des Willem Willemsz und des Anth. van Monfoort, thätig zu Delft und im Haag, gestorben zu Delft 27. Juli 1641.

Nr. 17. Porträt einer Dame. Eremitage zu St. Petersburg. Leinw. 71:56 cm.

Bartholomeus van der Helst, geb. 1611 oder 1612 zu Haarlem, wahrscheinlich Schüler des Nicolaes Elias, seit 1636 thätig zu Amsterdam, gestorben im Dezember 1670.

Nr. 60. Vornehmes Ehepaar, gemalt 1661. Galerie zu Karlsruhe. Leinw. 186 : 147 cm.

Nr. 120. Bildnis einer Frau (aus der Familie Copet). Galerie zu Darmstadt. Leinw. 161 : 112 cm.

Frans Hals, geb. 1580 oder 1581 zu Antwerpen, (?) siedelte aber bereits vor 1604 nach Haarlem

über, wo er bis an seinen Tod (im August 1666) thätig war.

Nr. 4. Porträt eines Admirals. Eremitage zu St. Petersburg. Leinwand 84:67 cm.

Rembrandt Harmensz van Ryn, geb. 15. Juli 1606 zu Leiden, Schüler des Jacob van Swanenburg zu Leiden und des Pieter Lastmann, vielleicht auch des Jan Pinas in Amsterdam, bis 1631 zu Leiden, dann in Amsterdam thätig, gestorben Anfangs Oktober 1669.

Nr. 47. Frauenporträt, gemalt 1632. National-Museum zu Stockholm. Leinw. 72:54 cm.

Nr. 113. Männliches Bildnis. Eremitage zu St. Petersburg. Leinw. 95:70 cm.

Ferdinand Bol, geb. im Juni 1616 zu Dordrecht, Schüler des Rembrandt, schon vor 1640 in Amsterdam thätig, gestorben daselbst im Juli 1680.

Nr. 90. Männliches Bildnis. Pinakothek in München. Leinw. 85:71 cm.

Thomas de Keyser, geb. 1596 oder 1597 zu Amsterdam als der Sohn des dortigen Baumeisters und Bildhauers Hendrick de Keyser, wahrscheinlich Schüler des Cornelius van der Voort in Amsterdam, daselbst thätig zwischen 1619 und 1660 und gestorben anfangs Juni 1667.

Nr. 65. Weibliches Bildnis. Nationalgalerie in Budapest.

Adriaen van Ostade, geb. anfangs Dezember 1610 zu Haarlem, Schüler des Frans Hals, später von Rembrandt beeinflusst, thätig zu Haarlem, gestorben daselbst Ende April 1685.

Nr. 54. Advokat in seinem Arbeitszimmer, gemalt 1664. National-Museum in Stockholm. Holz 23:19 cm.

Gerard Dou, geb. 7. April 1613 zu Leiden, Schüler seines Vaters Douwe Jansz, des Barth. Dolendo, des Piet. Couwenhorn und des Rembrandt, als Haupt der Leidenschen Schule thätig, gestorben zu Leiden 9. Februar 1675.

Nr. 12. Die Leserde. Eremitage zu St. Petersburg. Leinw. 27:20 cm.

Gabriel Metsu, geb. 1630 zu Leiden, Schüler des Gerard Dou, seit seiner Übersiedelung nach Amsterdam (1650) unter dem Einflusse Rembrandts. Gestorben zu Amsterdam im Oktober 1667.

Nr. 11. Die Kranke. Eremitage zu St. Petersburg. Leinw. 61:48 cm.

Nr. 83. Der Liebesantrag an die Friesin, gemalt 1667. Galerie zu Karlsruhe. Holz 64:48 cm.

Jan Vermeer, geb. Ende Oktober 1632 zu Delft, Schüler des Carel Fabritius, thätig zu Delft, und gestorben daselbst im Dezember 1675.

Nr. 96. Der Maler in seinem Atelier. Galerie Czernin in Wien.

Pieter Cornelisz van Slingelandt, geb. 20. Okt. 1640 zu Leiden, Schüler des Gerard Dou, thätig zu Leiden, gestorben daselbst am 7. Nov. 1691.

Nr. 42. Nähende Frau. Galerie zu Karlsruhe. Holz 51:43 cm.

Michiel Sweerts oder **Swartz**, blühte um 1650.

Nr. 40. Das Innere einer Wirtstube. Pinakothek in München, Leinwand 100:96 cm.

Jan Wynants, geb. zu Haarlem um 1600, thätig zu Haarlem und Amsterdam, zuletzt 1679 zu Amsterdam nachweisbar.

Nr. 84. Der Weg am Sandhügel. Galerie zu Karlsruhe. Leinw. 35:33 cm.

Adam Pynacker, geb. 1621 zu Pynacker, gebildet unter dem Einfluse des Jan Both von Utrecht, thätig zu Delft, Schiedam und Amsterdam, gestorben zu Amsterdam Ende März 1673.

Nr. 76. Landschaft. Galerie Czernin in Wien.

Jacob van Ruysdael, geb. 1628 oder 1629 zu Haarlem, Schüler seines Vaters Isaac und vielleicht seines Oheims Salomon van Ruysdael, thätig zu Haarlem und Amsterdam, gestorben zu Haarlem im März 1682.

Nr. 102. Landschaft. Galerie Harrach in Wien.

Nr. 114. Landschaft. Galerie Czernin in Wien.

Jan van der Heyden, geb. 1637 zu Gorinchem, Schüler eines unbekannten Glasmalers zu Gorkum, thätig zu Amsterdam. Seine Stadtansichten wurden von Adriaen van de Velde und von Eglon van der Neer staffirt. Er starb zu Amsterdam 28. Sept. 1712.

Nr. 72. Ansicht der Kirche von Veere in Seeland. Galerie zu Karlsruhe. Holz 38:53 cm.

Melchior Hondekoeter, geb. zu Utrecht 1636, Schüler seines Vaters Gysbert und seines Onkels J. B. Weenix, thätig im Haag und in Amsterdam.

Nr. 126. Hühnerhof. Galerie Czernin in Wien.

Vlämische Schule

Marinus van Roymersvale, wahrscheinlich Schüler des Quentin Massys, thätig zwischen 1520 und 1560.

Nr. 73. Der Geldwechsler und sein Weib. Galerie Prado in Madrid. Holz 79 : 107 cm.

Nicolaus Neufchatel, (Colyn van Nieucasteel), auch Lucidel genannt, geboren in der Grafschaft Bergen im Hennegau um 1520, Schüler des Pieter Coecke van Aclst in Antwerpen, seit 1561 in Nürnberg thätig, gest. daselbst nach 1590.

Nr. 108. Männliches Bildnis. Pinakothek München. Leinw. 88 : 67 cm.

Peter Paul Rubens, geb. Ende Juni 1577 zu Siegen in der Grafschaft Nassau, wo sein Vater, der Schöff Johann Rubens interniert war, Schüler des Landschafters T. Verhaegt, dann des Adam van Noort und des Otto van Veen, 1600—1608 in Italien, dann zumeist in Antwerpen thätig, gest. daselbst 30. Mai 1640.

Nr. 5. Perseus und Andromeda. Eremitage in St. Petersburg. Leinw. 100 : 138 cm.

Nr. 22. Helene Forment, die zweite Frau des Künstlers, mit ihrem Erstgebornen. Pinakothek in München. Holz 165 : 116 cm.

Nr. 33. Die hl. Jungfrau mit Heiligen. Eremitage in St. Petersburg. Leinw. 207 : 155.

Nr. 71. Christus und die Sünderin. Pinakothek in München. Holz 144 : 128 cm.

Nr. 88. Die Dioskuren rauben die Töchter des Leukippos. Pinakothek in München. Leinw. 222 : 209 cm.

Nr. 112. Das jüngste Gericht. Galerie zu Dresden. Holz 121 : 96 cm.

Nr. 144. Der Blumenkranz. Die Madonna mit Kind und Engeln von Rubens, die Blumen von Jan Brueghel d. ä. gemalt. Pinakothek zu München. Holz 189 : 209 cm.

Anthonis van Dyck, geb. 22. März 1599 zu Antwerpen, Schüler des Hendrik van Balen und dann des Rubens, thätig in Antwerpen, Italien und am englischen Hofe, gest. zu Blackfriars (London) am 9. Dez. 1641.

Nr. 10. Der hl. Sebastian. Eremitage in St. Petersburg. Leinw. 147 : 108 cm.

Nr. 64. Der Maler J. de Wael mit seiner Frau. Pinakothek in München. Leinw. 124 : 137 cm.

Nr. 125. Die Kinder des Königs Karl I. von England. Galerie zu Dresden. Leinw. 131 : 151 cm.

Cornelis de Vos, geb. zu Hulst im Sommer 1585, Schüler des David Remenus, thätig seit 1608 in Antwerpen, gest. daselbst am 9. Mai 1651.

Nr. 23. Die Familie Hutten. Pinakothek in München. Holz 142 : 213 cm.

Nr. 89. Weibliches Bildnis. Galerie Harrach in Wien.

Nr. 101. Venus Anadyomene. Galerie Prado in Madrid. Leinw. 184 : 208 cm.

Gonzales Coques, geb. anfangs Dezember zu Antwerpen, Schüler des jüngeren Peeter Brueghel, dann des David Ryckaert d. j., thätig zu Antwerpen, gest. daselbst 18. April 1684.

Nr. 78. Weibliches Bildnis, Galerie zu Darmstadt. Holz 30 : 23.

Nr. 79. Männliches Bildnis, Galerie zu Darmstadt. Holz 30 : 23 cm.

David Teniers d. j., geb. im Dezember 1610 in Antwerpen, Schüler seines Vaters David Teniers d. ä., thätig in Antwerpen und Brüssel, gest. 25. April 1690 zu Brüssel.

Nr. 36. Eine Bauernhochzeit, gemalt 1651. Pinakothek zu München. Kupfer 68 : 86.

Altspanische Schule

Unbekannter Meister altvalencianischer Schule um 1400.

Nr. 121. Christus in der Vorhölle. Im Museum des Prado in Madrid.

Antonio del Rincon, Meister aus der altcastilischen Schule, geb. 1446?, Hofmaler am castilischen Hofe und von Ferdinand V. zum Santjagoritter erhoben, gestorben 1500.

Nr. 67. Ecce Homo. Privatbesitz in Spanien.

Unbekannter Meister um 1490.

Nr. 80. Ferdinand von Castilien und Isabella von Aragonien mit ihren Kindern, mit den Heiligen Thomas von Aquin und Dominikus die Madonna verehrend. Stiftung des links auf dem Bild erscheinenden Grossinquisitors Torquemada in S. Tomaso zu Avila. Galerie des Prado auf Madrid. Holz 123 : 112 cm.

Spanische Schule des XVII. Jhrh.

Bartolomé Estéban Murillo, geb. Ende 1617 in Sevilla, Schüler des Juan de Castillo, in Madrid durch Velazquez und durch den Einfluss der Werke des Tizian, Rubens, van Dyck, Ribera weitergebildet, thätig zu Sevilla, gestorben daselbst am 3. April 1682.

Nr. 6. Die h. Familie. Bezeichnet Barholom de Murillo f. Hispan. Galerie des Louvre in Paris. Leinw. 240:190 cm.

Nr. 24. Die Verkündigung. Galerie des Prado in Madrid. Leinw. 183:225 cm.

Nr. 53. Die Trauben- und Melonenesser. Pinakothek in München. Leinw. 144:101 cm.

Nr. 66. Mariä Empfängis. Museum in Sevilla.

Mateo Cerezo, geb. zu Burgos 1635, Schüler seines gleichnamigen Vaters und des Juan Careño de Miranda in Madrid, beeinflusst von Murillo von Van Dyck. Zumeist in Madrid thätig, starb er daselbst 1675.

Nr. 41. Der Schutzengel. Galerie zu Darmstadt. Leinw. 163:113 cm.

Altportugiesische Schule.

Unbekannter portugiesischer Meister um 1520.

Nr. 51. Thronende Madonna mit zwei Engeln. Nationalmuseum in Lissabon.

Velasco da Coimbra, thätig um 1520.

Nr. 57. Der Paradiesgarten. Nationalmuseum in Lissabon.

Nr. 117. Die Heimsuchung. Nationalmuseum in Lissabon.

Französische Schule

Philippe de Champaigne, geb. zu Brüssel 1602, Schüler des Bouillon, des Michel Bordeaux und des Jaques Fouquier, thätig vorzugsweise in Paris, gestorben daselbst 12. Aug. 1674.

Nr. 35. Bildnis des Ministers Colbert, gemalt 1668. Galerie zu Karlsruhe. Leinw. 208:148 cm.

François Boucher, geb. zu Paris den 29. Sept. 1703, Schüler des Fr. Lemoine, weitergebildet nach A. Watteau. Thätig in Paris und Rom, gestorben in Paris am 30. Mai 1770.

Nr. 48. Triumph der Galathea, gemalt 1740. National-Museum in Stockholm. Leinw. 130:162 cm.

Jean Baptiste Greuze, geb. zu Tournus in Burgund den 21. Aug. 1725. Schüler des Lyoner Malers Gromdon oder Grandon, weitergebildet in Paris und Italien. Thätig in Paris, gestorben daselbst den 21. März 1805.

Nr. 18. Der Tod des Gichtbrüchigen. Eremitage in St. Petersburg. Leinw. 115:147 cm.

REGISTER

ZUM KUNSTHISTORISCHEN VERZEICHNIS

	Seite
Albertinelli, Mariotto	X
Amberger, Christoph	XV
Bartolommeo, Fra	X
Bellini, Giovanni	XI
Bol, Ferdinand	XVI
Bosch van Acken, Hieronymus	XV
Botticelli, Sandro	X
Boucher, François	XVIII
Caroto, Gianfrancesco	XII
Catena, Vincenzo Biagio, gen.	XI
Cerezo, Mateo	XVIII
Champaigne, Philippe de	XVIII
Conegliano, Cima da	XI
Coques, Gonzales	XVII
Corneliszen, Jacob	XV
Correggio, Antonio Allegri, gen.	XIII
Cossa, Francesco	XII
Cranach d. ä., Lucas	XV
Credi, Lorenzo di	X
Dou, Gerard	XVI
Dürer, Albrecht	XIV
Dyck, Anthonis van	XVII
Eyck, Jan van	XV
Fiesole, Fra Giovanni Angelico da	IX
Francia, Francesco Raibolini, gen.	XIII
Gaddi, Taddeo	IX
Ghirlandaio, Domenico	X
Giotto di Bondone	IX
Goes, Hugo van der	XV
Gozzoli, Benozzo	IX
Greuze, Jean Baptiste	XVIII
Hals, Frans	XV
Helst, Barthel van der	XV
Heyden, Jan van der	XVI
Holbein der ältere, Hans	XIV
Holbein der jüngere, Hans	XIV
Hondekoeter, Melchior	XVI
Keyser, Thomas de	XVI
Libri, Girolamo dai	XII
Lionardo da Vinci	XII
Lippi, Filippino	X
Lochner, Stephan	XIV
Lorenzetti, Pietro	X
Mantegna, Andrea	XI
Meister, Unbekannter altcastilianischer	XVII
— — portugiesischer	XVIII
— — altvalenzianischer Schule	XVII
— der weiblichen Halbtiguren	XV
— Mittelrheinischer	XIII
— — der niederrheinischen Schule	XIV
— Schüler des Lionardo da Vinci	XII
— des Todes der Maria	XIV
Memling, Hans	XV
Messina, Antonello da	XI
Metsu, Gabriel	XVI
Michel Angelo Buonarotti	XIII

	Seite
Miereveld, Michiel Janszoon	XV
Moretto, Alessandro Buonvicino, gen.	XII
Murillo, Bartolomé Estéban	XVIII
Neufchatel, Nicolaus	XVII
Ostade, Adriaen van	XVI
Palma, Giacomo, gen. il Vecchio	XI
Pencz, Georg	XV
Perugino, Pietro Vanucci, gen.	XII
Previtali, Andrea	XII
Pynacker, Adam	XVI
Raffaele Santi	XIII
Rembrandt Harmensz van Ryn	XVI
Reni, Guido	XIII
Rincon, Antonio del	XVII
Romano, Giulio	XIII
Roymerswale, Marinus van	XVII
Rubens, Peter Paul	XVII
Ruysdael, Jacob van	XVI
Schongauer, Martin	XIV
Signorelli, Luca	X
Slingeland, Pieter Cornelisz van	XVI
Solario, Andrea	XII
Sweerts, Michiel	XVI
Teniers d. j., David	XVII
Tiziano Vecellio	XI
Velasco da Coimbra	XVIII
Vermeer, Jan	XVI
Veronese, Paolo Caliari, gen. il	XI
Verrocchio, Andrea del	IX
Vos, Cornelis de	XVII
Weyden, Rogier van der	XV
Wynants, Jan	XVI

ALTFLORENTINISCHE SCHULE

Klassischer Bilderschatz Nr. 1

Prado, Madrid

FRA GIOVANNI ANGELICO DA FIESOLE

1387—1455

Die Verkündigung — L'Annonciation

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

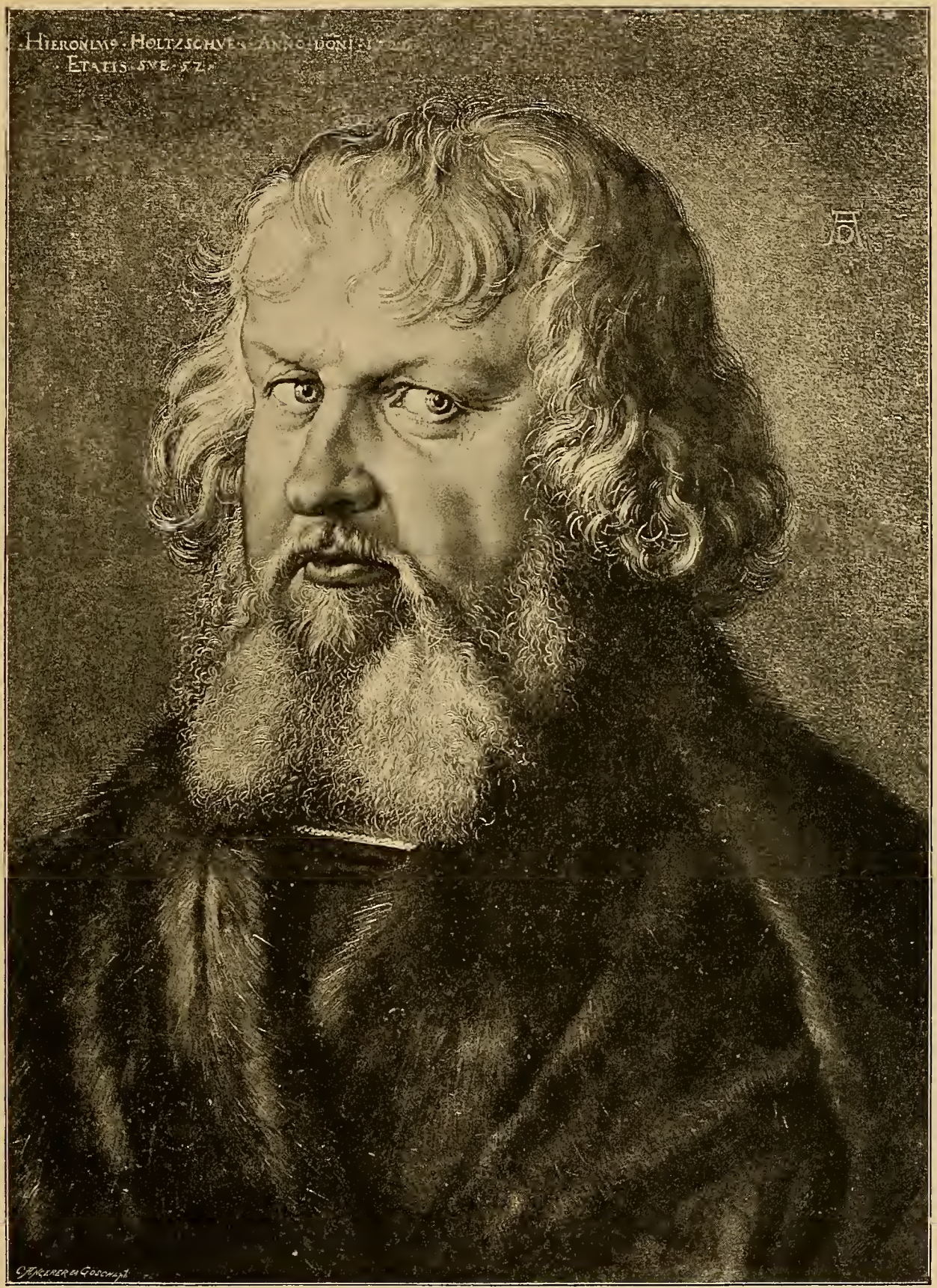
Klassischer Bilderschatz Nr. 2

Alte Pinakothek, München

ROGIER VAN DER WEYDEN

1399 (1400?)—1464

Lucas die Madonna zeichnend — Saint Luc peignant la Sainte Vierge



Klassischer Bilderschatz Nr. 3

Kgl. Museen, Berlin

ALBRECHT DÜRER

1471—1528

Porträt des Hieron. Holzschuher — Portrait de Jérome Holzschuher

Klassischer Bilderschatz Nr. 4

Eremitage, St. Petersburg

FRANZ HALS

1584—1666

Porträt eines Admirals — Portrait d'un Amiral

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 5

Eremitage, St. Petersburg

PETER PAUL RUBENS

1577 — 1640

Perseus und Andromeda — Persée et Andromède

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 6

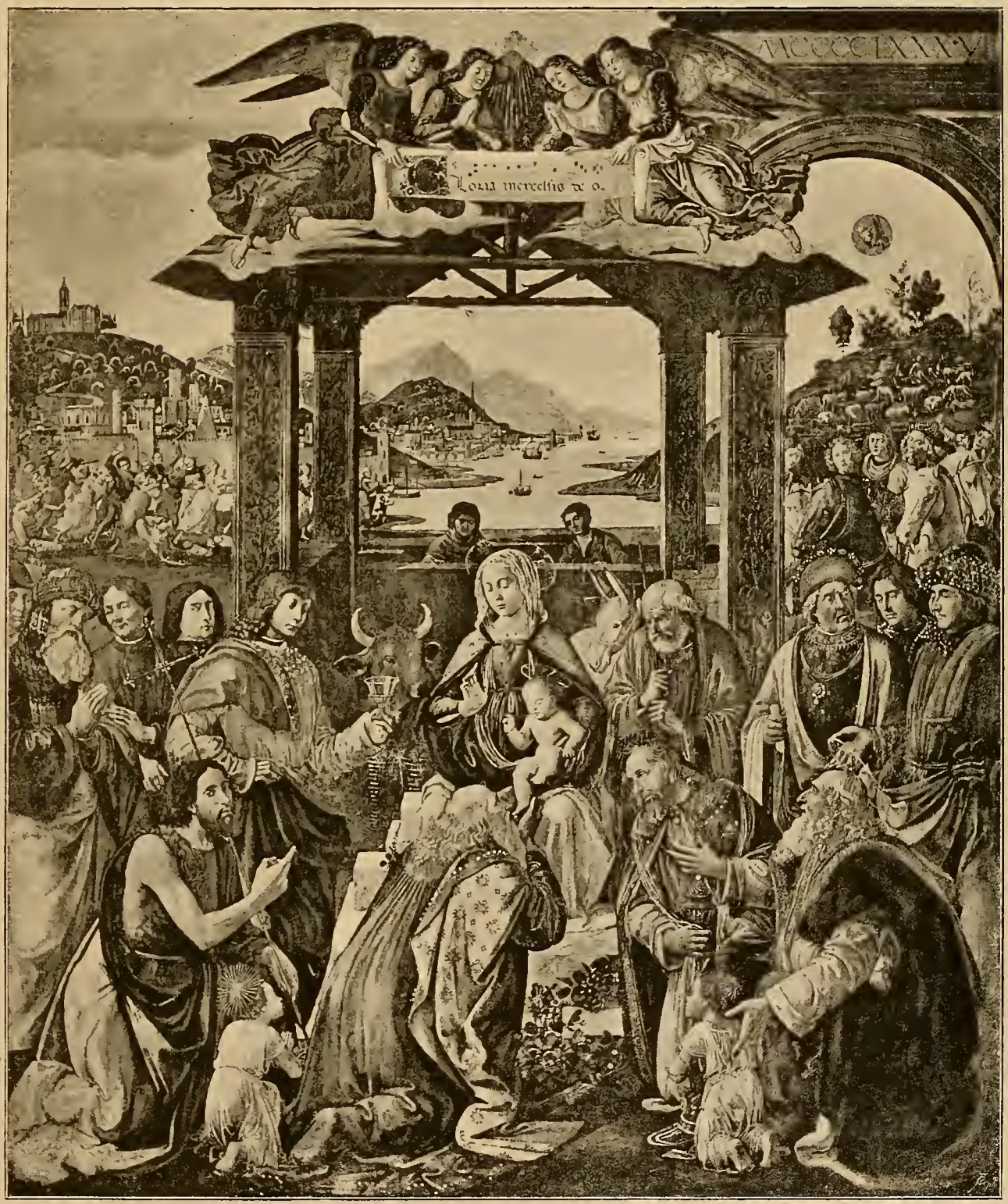
Louvre, Paris

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

1617—1682

Heilige Familie — Sainte Famille

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München



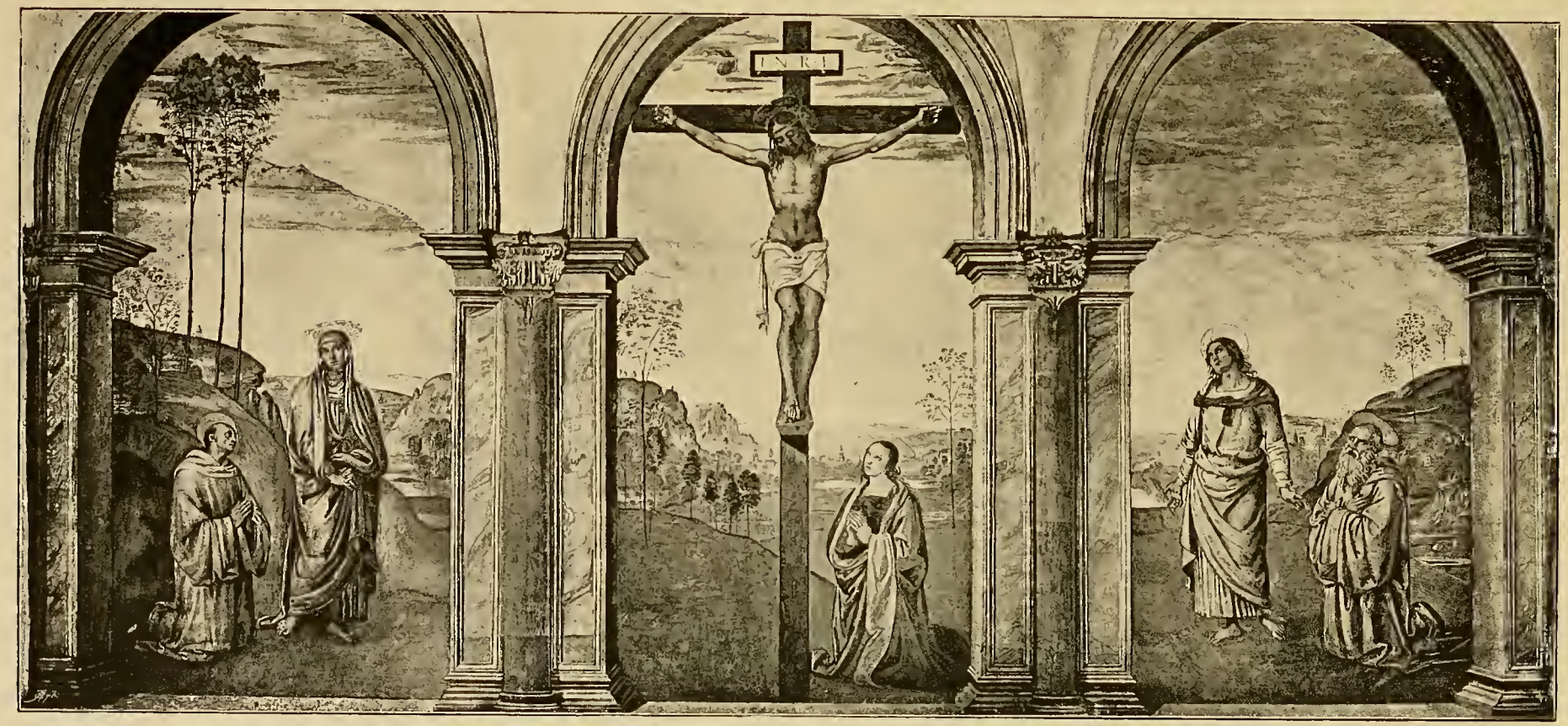
Klassischer Bilderschatz Nr. 7. Innocenti, Florenz

DOMENICO GHIRLANDAJO

1449—1494

Die Anbetung der Weisen — L'adoration des mages

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München



Klassischer Bilderschatz Nr. 8

S. Maria Maddalena dei Pazzi, Florenz

PIETRO VANNUCCI gen. il PERUGINO

1446—1524

Christus am Kreuze mit Heiligen — Le Christ à la croix et les Saints

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 9

Eremitage, St. Petersburg

TIZIANO VECELLIO

1477—1576

ie heilige Jungfrau das Jesuskind auf den Knicen haltend — La Vierge tenant l'Enfant-Jésus sur genoux

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 10

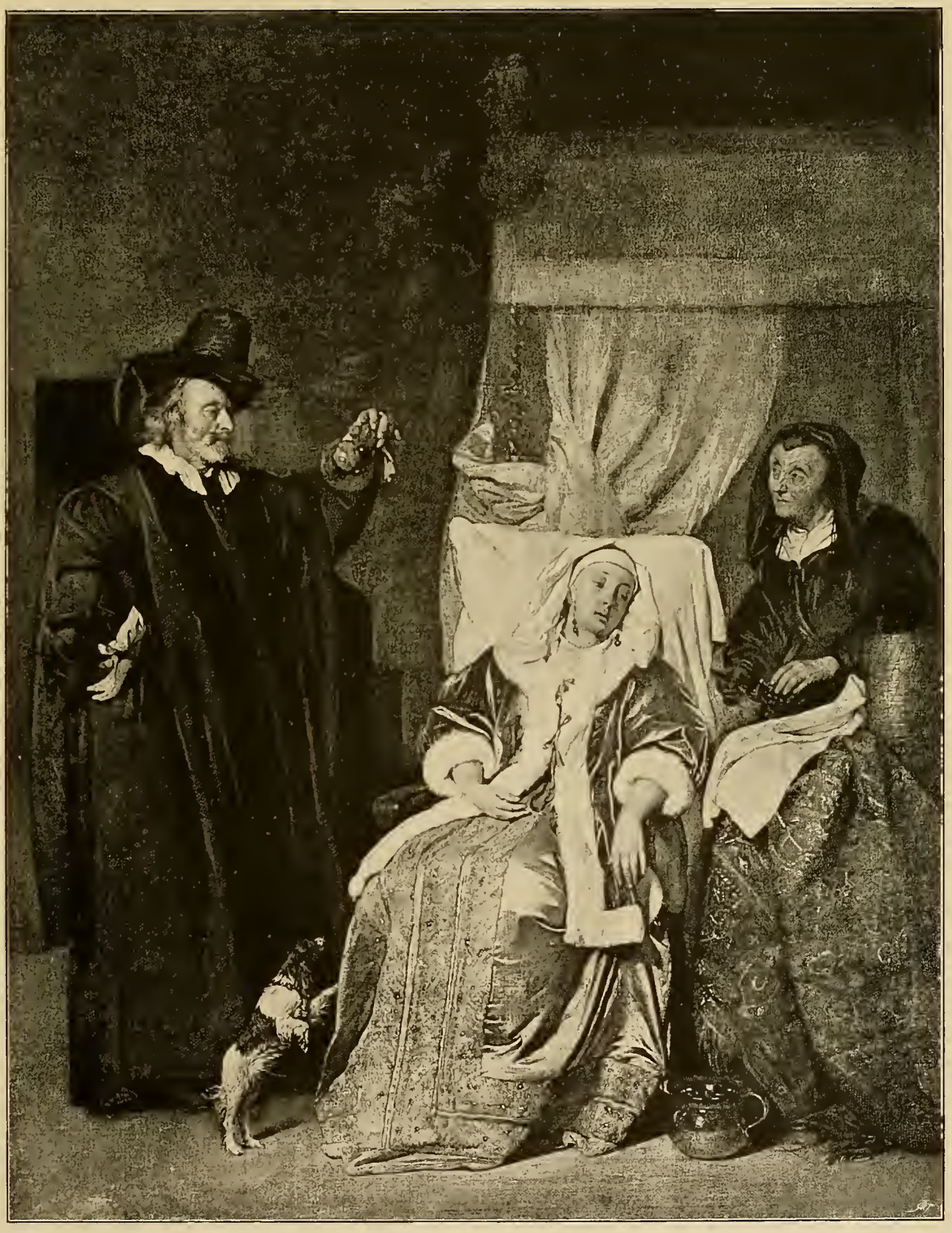
Eremitage, St. Petersburg

ANTHONIS VAN DYCK

1599—1641

Der heilige Sebastian — Saint Sébastian

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München



Klassischer Bilderschatz Nr. 11

Eremitage, St. Petersburg

GABRIEL METSU

1630—1667

Die Kranke — La Malade

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 12

Eremitage, St. Petersburg

GERARD DOU

1613—1675

Die Lesende — La Liseuse

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 13

Fresko, S. Croce, Florenz

GIOTTO DI BONDONE

1276—1337

Zacharias im Tempel — Zacharie au temple

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 14

Eremitage, St. Petersburg

FRANCESCO RAIBOLINI, gen. FRANCIA

1450—1517

Die heilige Jungfrau mit dem Kinde — La Vierge avec l'Enfant

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 15

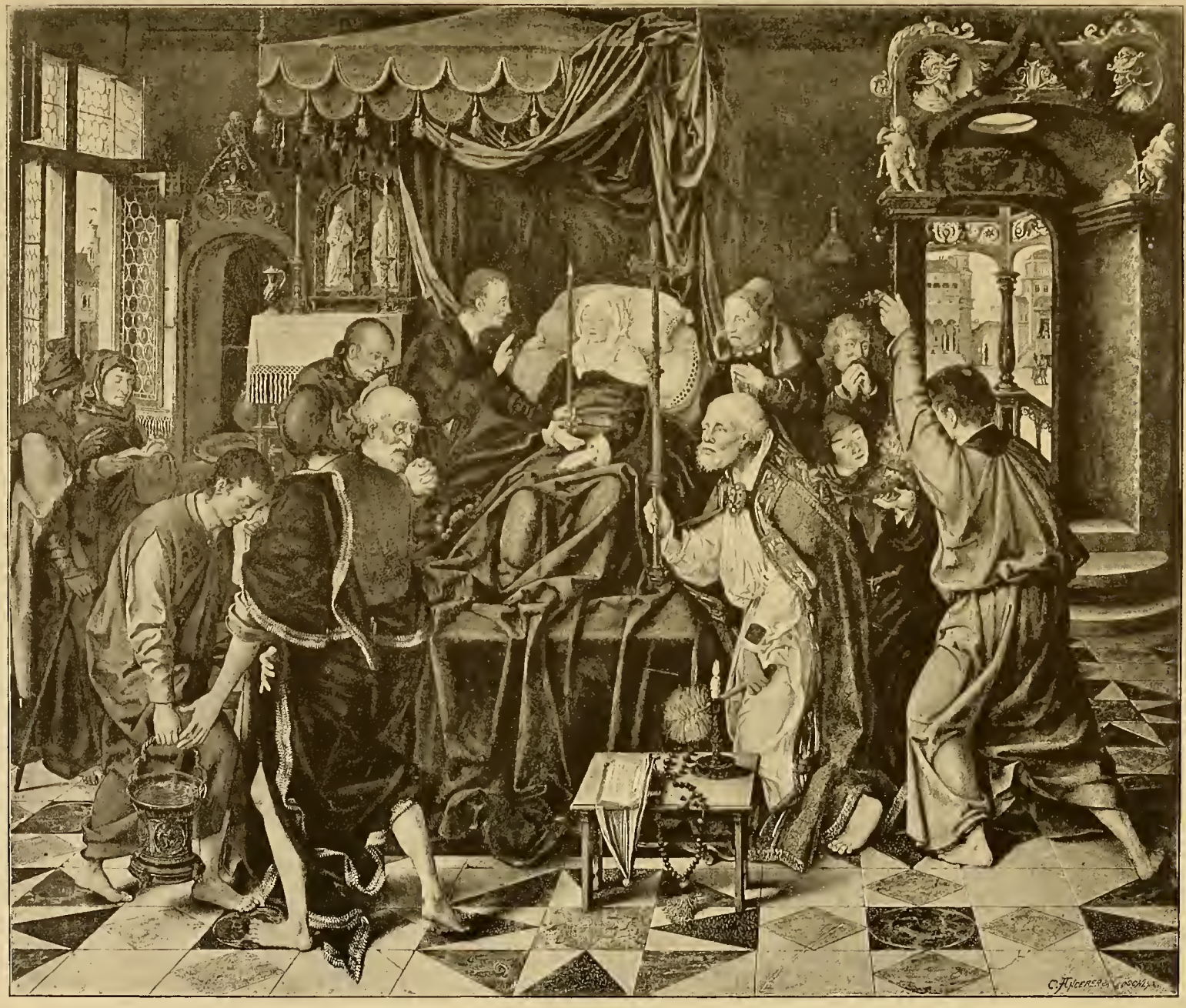
Alte Pinakothek, München

HANS HOLBEIN DER ÄLTERE

1460—1524

Die heilige Barbara und die heilige Elisabeth von Thüringen — Sainte Barbe et Sainte Elisabeth de Thuringe

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 16

MEISTER DES TODES DER MARIA

um 1510—1530

Der Tod der Maria — La mort de la Vierge

Alte Pinakothek, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 17 — Eremitage, St. Petersburg

MICHIEL JANSZOON MIEREVELD

1567—1641

Porträt einer Dame — Portrait d'une Dame

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

JEAN-BAPTISTE GREUZE

1725—1805

Der Tod des Gichtbrüchigen — La mort du paralytique

Eremitage, St. Petersburg

Klassischer Bilderschatz Nr. 19 — Alte Pinakothek, München

HUGO VAN DER GOES

?—1482

Die Verkündigung — L'annonciation

Verlagsanstalt fur Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, Munchen.

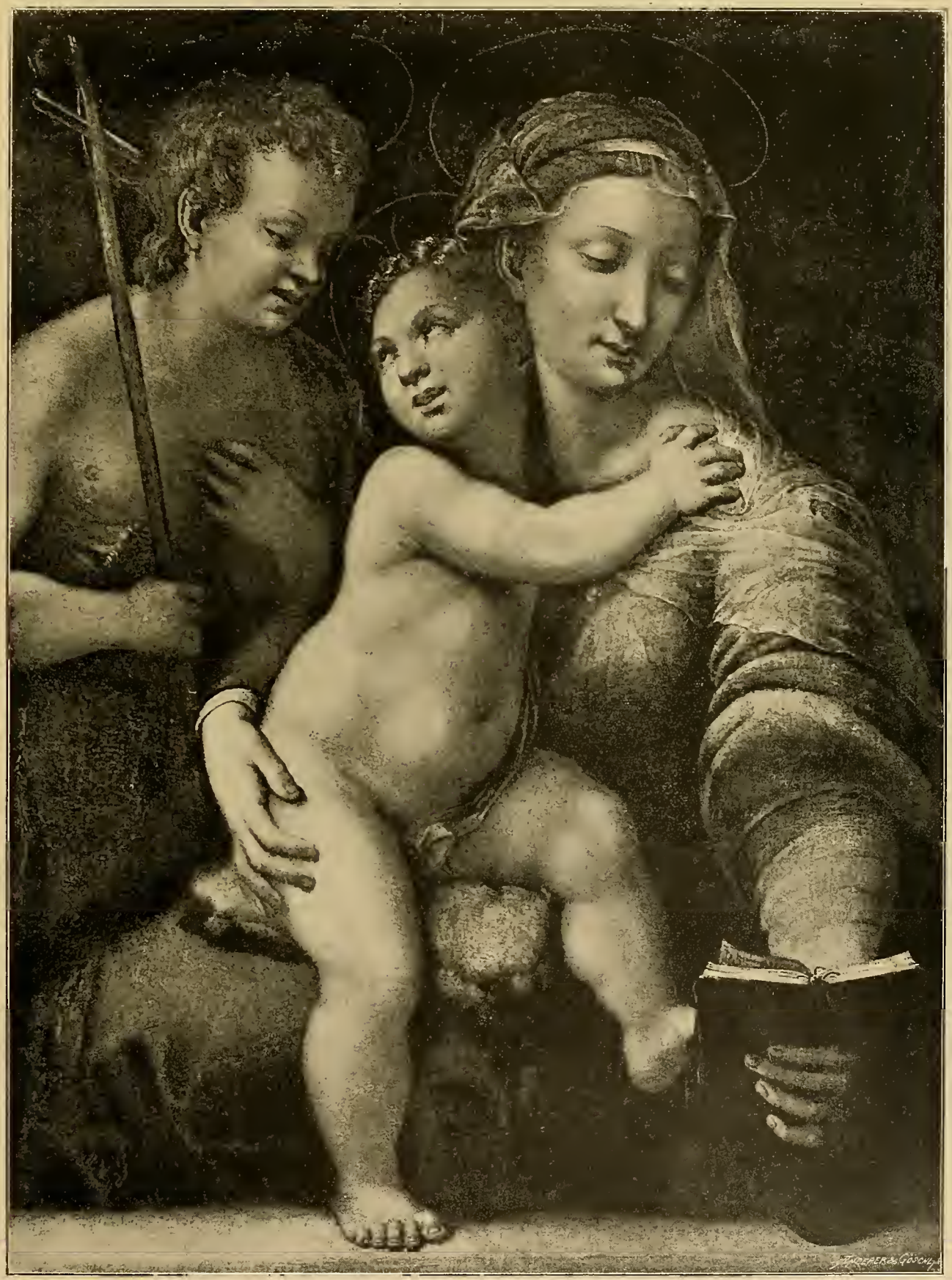
Klassischer Bilderschatz Nr. 20 — Badia, Florenz

FILIPPINO LIPPI

1457/58—1504

Maria dem heiligen Bernhard erscheinend — Apparition de la Vierge à saint Bernard

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.



Klassischer Bilderschatz Nr. 21

Eremitage, St. Petersburg

GIULIO ROMANO

1498/99—1546

Die h. Jungfrau mit dem Kinde und dem h. Johannes — La Vierge avec l'Enfant-Jésus et saint Jean

Verlagsanstalt fur Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, Munchen.

Klassischer Bilderschatz Nr. 22

Alte Pinakothek, München

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Helene Fourment mit ihrem Erstgeborenen — Hélène Fourment et son premier né

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 23

Alte Pinakothek, München

CORNELIS DE VOS

1585—1651

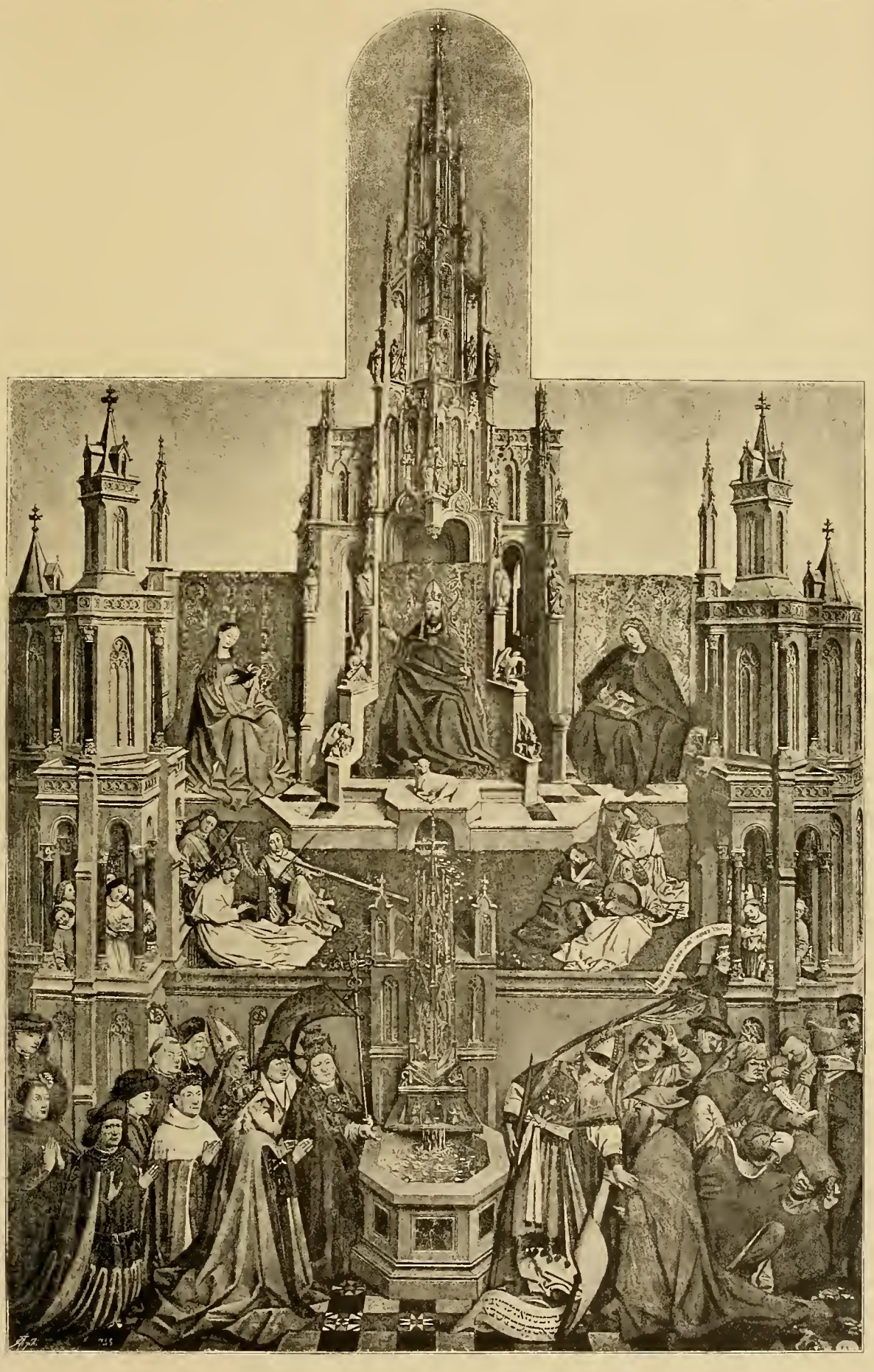
Klassischer Bilderschatz Nr. 24 — Prado, Madrid

BARTOLOMÉ ESTÉBAN MURILLO

1617—1682

Die Verkündigung — L'annonciation

Verlagsanstalt fur Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.



Klassischer Bilderschatz Nr. 25

Prado, Madrid

JAN VAN EYCK

1380—1440

Der Triumph der Kirche über die Synagoge — Triomphe de l'Eglise sur la Synagogue

Verlagsanstalt fur Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 26

Fresko, Museum von S. Marco, Florenz

FRA GIOVANNI ANGELICO DA FIESOLE

1387—1455

Die Kreuzigung — Le Crucifiement

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 27

Alte Pinakothek, München

RAFFAELLE SANTI

1483—1520

Die Madonna della Tenda — La Madone della Tenda

Verlagsanstalt fur Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 28 Prado, Madrid

ALBRECHT DÜRER

1471—1528

Adam den Apfel in der Hand haltend — Adam tenant la pomme à la main

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 29 Prado, Madrid

ALBRECHT DÜRER

1471—1528

Eva empfängt von der Schlange die verbotene Frucht — Eve recevant du serpent le fruit défendu

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 30

Eremitage, St. Petersburg

TIZIANO VECELLIO

1477—1576

Danaë — Danaë

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

FLORENTINISCHE SCHULE

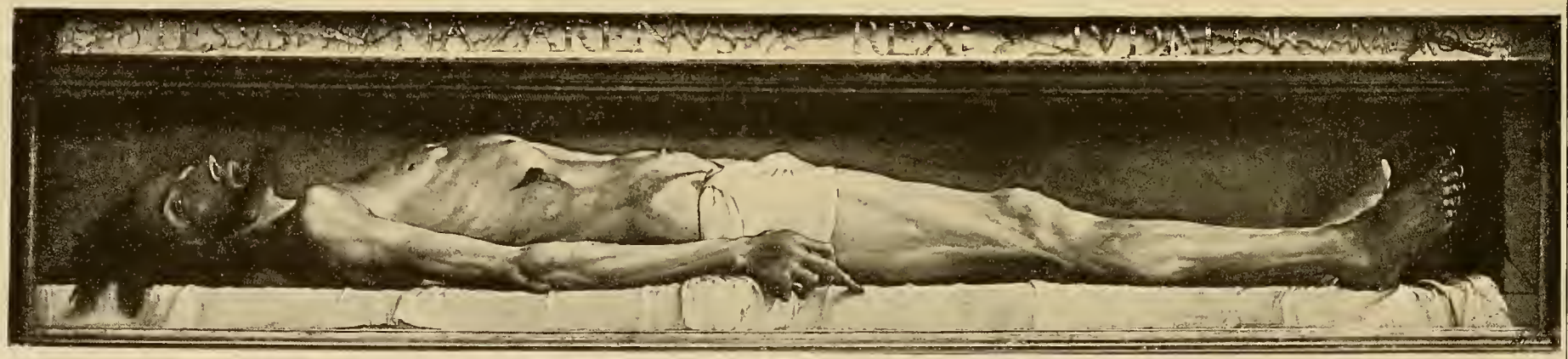
Klassischer Bilderschatz Nr. 31 Gallerie, Karlsruhe

LORENZO DI CREDI

1459—1537

Madonna und Johannes das Jesuskind anbetend — L'Enfant-Jésus adoré par la Vierge et Saint Jean-Baptiste

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.



Klassischer Bilderschatz Nr. 32

Museum, Basel

HANS HOLBEIN d. J.

1497—1543

Christus im Grab — Le corps de Jésus-Christ étendu dans la tombe

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 33 — Eremitage, St. Petersburg

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Die heilige Jungfrau mit Heiligen — La Vierge avec des saints

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, Munchen.

Prado, Madrid

GUIDO RENI

1575—1642

Die heilige Jungfrau auf dem Stuhle — La Vierge à la chaise

Klassischer Bilderschatz Nr. 35

Gallerie, Karlsruhe

PHILIPPE DE CHAMPAIGNE

1602—1674

Bildnis des Ministers Colbert — Portrait du ministre Colbert

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 36

Alte Pinkothek, München

DAVID TENIERS d. J.

1610—1690

Eine Bauernhochzeit — Noce de paysans

Klassischer Bilderschatz Nr. 37 — Eremitage, St. Petersburg

SCHÜLER DES LIONARDO DA VINCI

um 1510

Madonna aus dem Hause Litta — Madone Litta

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 38 Museum, Basel

HANS HOLBEIN d. J.

1497—1543

Bildnis des Bürgermeisters von Basel Jakob Meier — Portrait du bourgmestre de Bâle Jacques Meier

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 39

Museum, Basel

HANS HOLBEIN d. J.

1497—1543

Bildnis der Frau des Bürgermeisters Meier — Portrait de la femme du bourgmestre Jacques Meier

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 40 — Alte Pinakothek, München

MICHIEL SWEERTS

um 1650

Das Innere einer Wirthsstube — Intérieur d'un cabaret

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 41

Gallerie, Darmstadt

MATEO CEREZO

1635—1675

Der Schutzengel — L'Ange-gardien

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 41

Gallerie, Darmstadt

MATEO CEREZO

1635—1675

Der Schutzengel — L'Ange-gardien

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 43 — Alte Pinakothek, München

DOMENICO GHIRLANDAIO

1449—1494

Maria mit vier Heiligen — La Vierge avec quatre saints

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 44

Alte Pinakothek, München

GIACOMO PALMA il vecchio

1480?—1528

Madonna mit dem Jesuskind, St. Rochus und Sta. Magdalena — La Vierge et l'Enfant Jésus, saint Roch et sainte Madeleine

Klassischer Bilderschatz Nr. 45

Galerie, Karlsruhe

LUCAS CRANACH d. Ä.

1472—1553

Das Urteil des Paris — Le jugement de Pâris

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 46

Fresco, Capella sistina, Rom

MICHEL ANGELO BUONAROTTI

1475—1564

Die delphische Sibylle — La sibylle de Delphes

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 47 — Nationalmuseum, Stockholm

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

1606—1669

Frauenporträt — Portrait de femme

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

FRANÇOIS BOUCHER

1703—1770

Triumph der Galathea — Triomphe de Galathée

Klassischer Bilderschatz Nr. 49

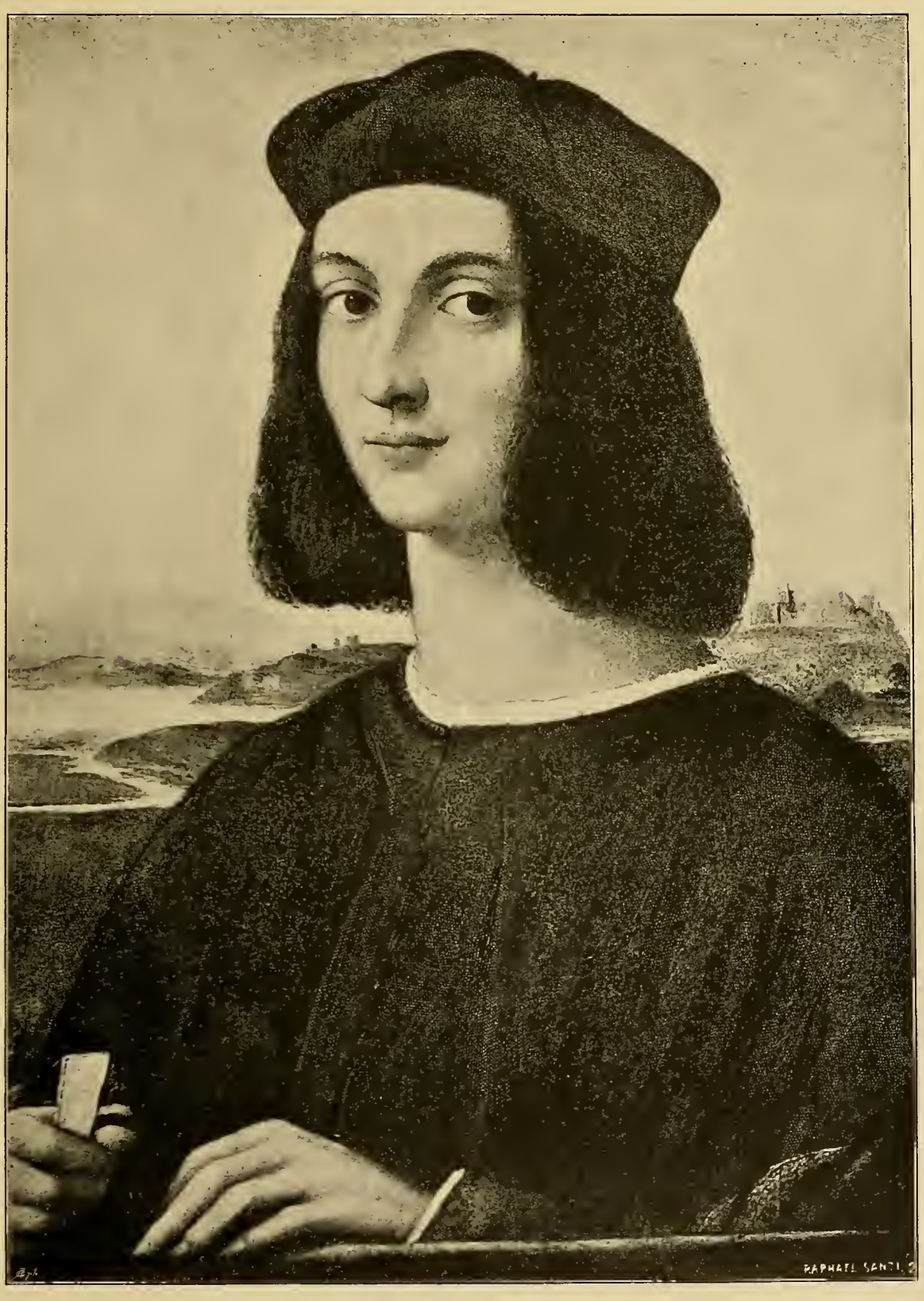
Galerie, Darmstadt

MITTELRHEINISCHER MEISTER

um 1400

Altarbild aus der Kirche zu Ortenberg in Oberhessen — Tableau d'autel de l'église d'Ortenberg

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.



Klassischer Bilderschatz Nr. 50 — Nationalgalerie, Budapest

RAFFAELLE SANTI

1483—1520

Bildnis eines jungen Mannes — Portrait d'un jeune homme

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 51 — Nationalmuseum, Lissabon

PORTUGIESISCHER MEISTER

um 1520

Madonna in trono mit zwei Engeln — La Vierge sur le trône avec deux anges

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 52

Eremitage, St. Petersburg

GUIDO RENI

1575—1642

Brustbild eines Mädchens — Portrait en buste d'une jeune fille

Verlagsanstalt fur Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 53 — Alte Pinakothek, München

BARTOLOMÉ ESTÉBAN MURILLO

1617—1682

Die Traubenesser — Mangeurs de raisins

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

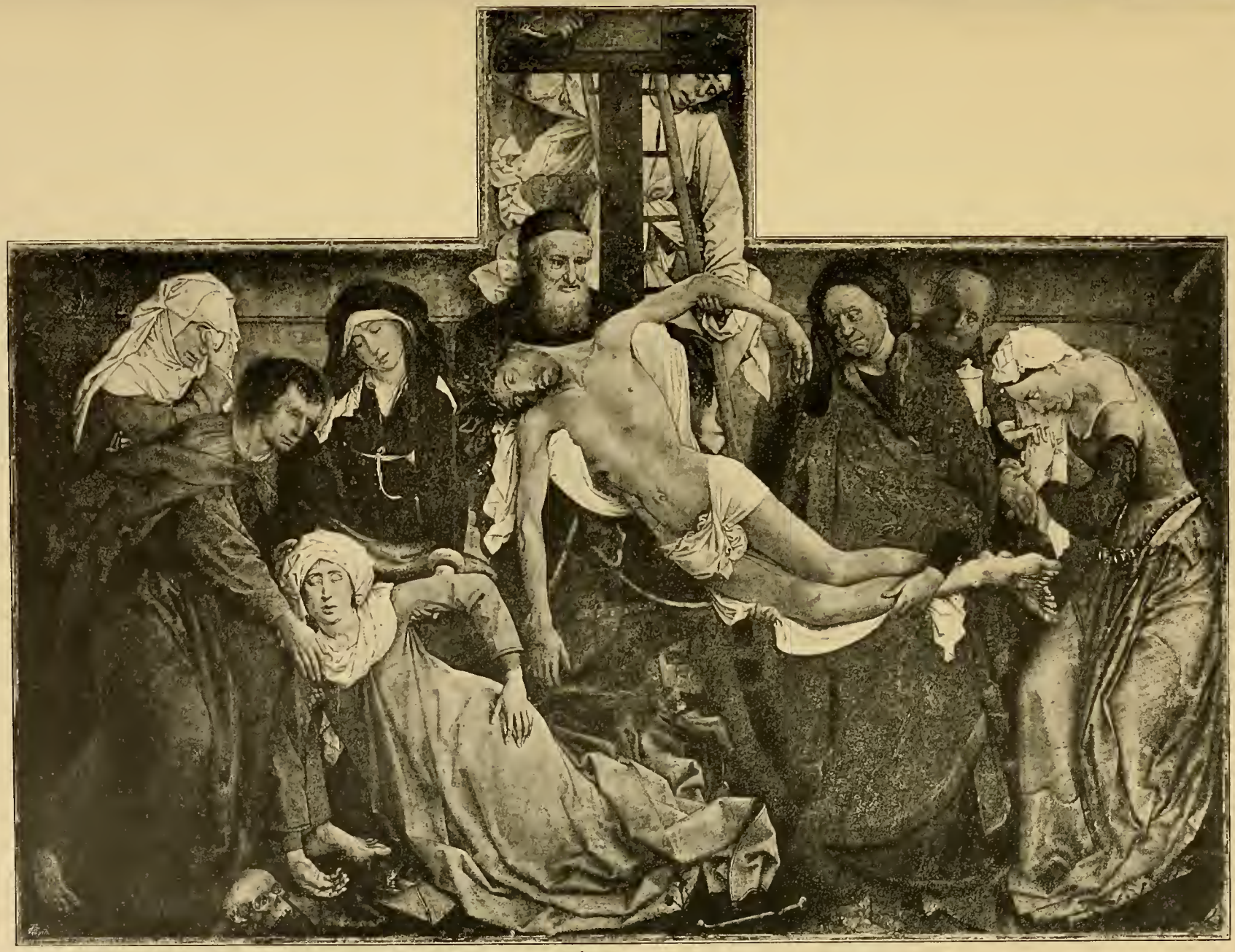
Klassischer Bilderschatz Nr. 54 — Nationalmuseum, Stockholm

ADRIAEN VAN OSTADE

1610—1685

Advokat in seinem Arbeitszimmer — Avokat dans son cabinet d'étude

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

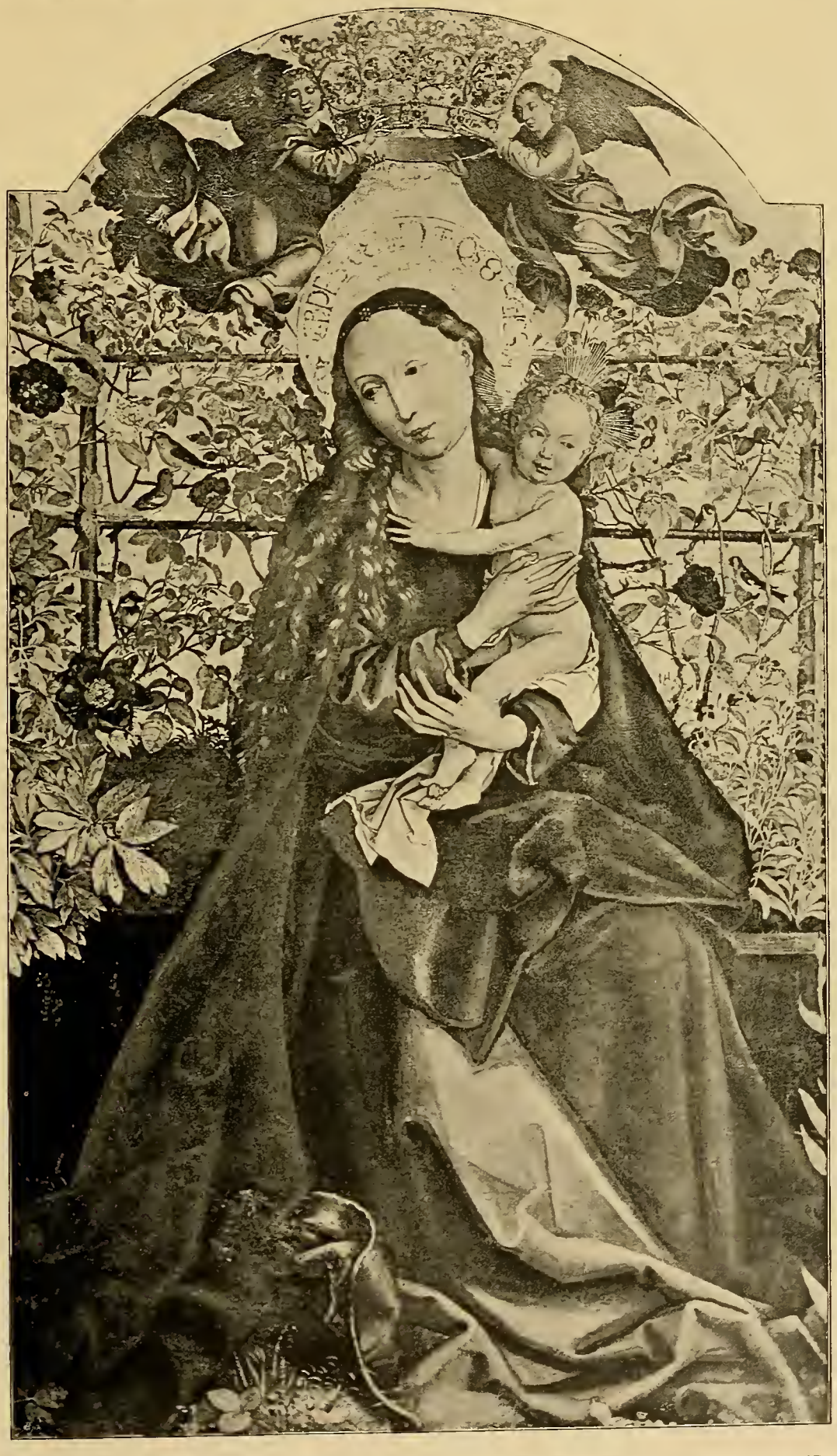


Escurial

ROGIER VAN DER WEYDEN

1399/1400—1464

Kreuzabnahme — La descente de la croix



Klassischer Bilderschatz Nr. 56 — Stiftskirche, Colmar

MARTIN SCHONGAUER

1450(?)—1491

Madonna im Rosenhag — La Vierge aux roses

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 57

VELASCO DA COIMBRA

um 1520

Der Paradiesgarten — Jardin du paradis

Nationalmuseum, Lissabon

Klassischer Bilderschatz Nr. 58 — Alte Pinakothek, München

PIETRO VANNUCCI gen. il PERUGINO

1446—1524

Die heilige Jungfrau erscheint St. Bernhard — La Vierge, apparaissant à saint Bernard

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Fresco im Palazzo Rospigliosi, Rom

GUIDO RENI

1575—1642

Morgenröthe — Aurore

Klassischer Bilderschatz Nr. 59

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 60 — Galerie, Karlsruhe

BARTHEL VAN DER HELST

1611/12—1670

Vornehmes Ehepaar — Portrait d'un couple notable

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

ALTKÖLNISCHE SCHULE

Klassischer Bilderschatz Nr. 61 — Galerie, Darmstadt

STEPHAN LOCHNER

† 1451

Darbringung im Tempel — La présentation au temple

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 62

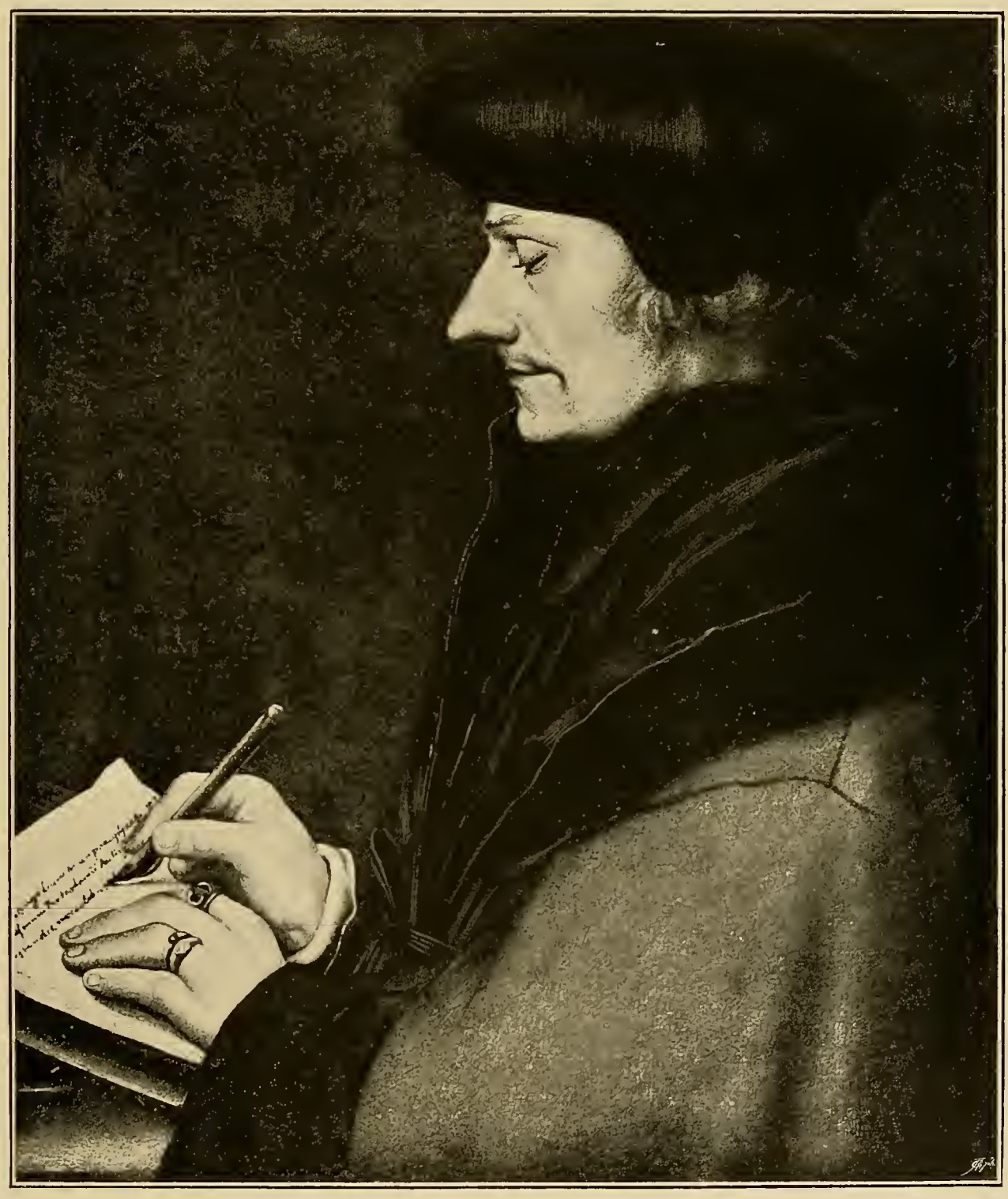
Alte Pinakothek, München

RAFFAELLE SANTI

1483—1520

Madonna aus dem Hause Tempi — Madone de la maison Tempi

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.



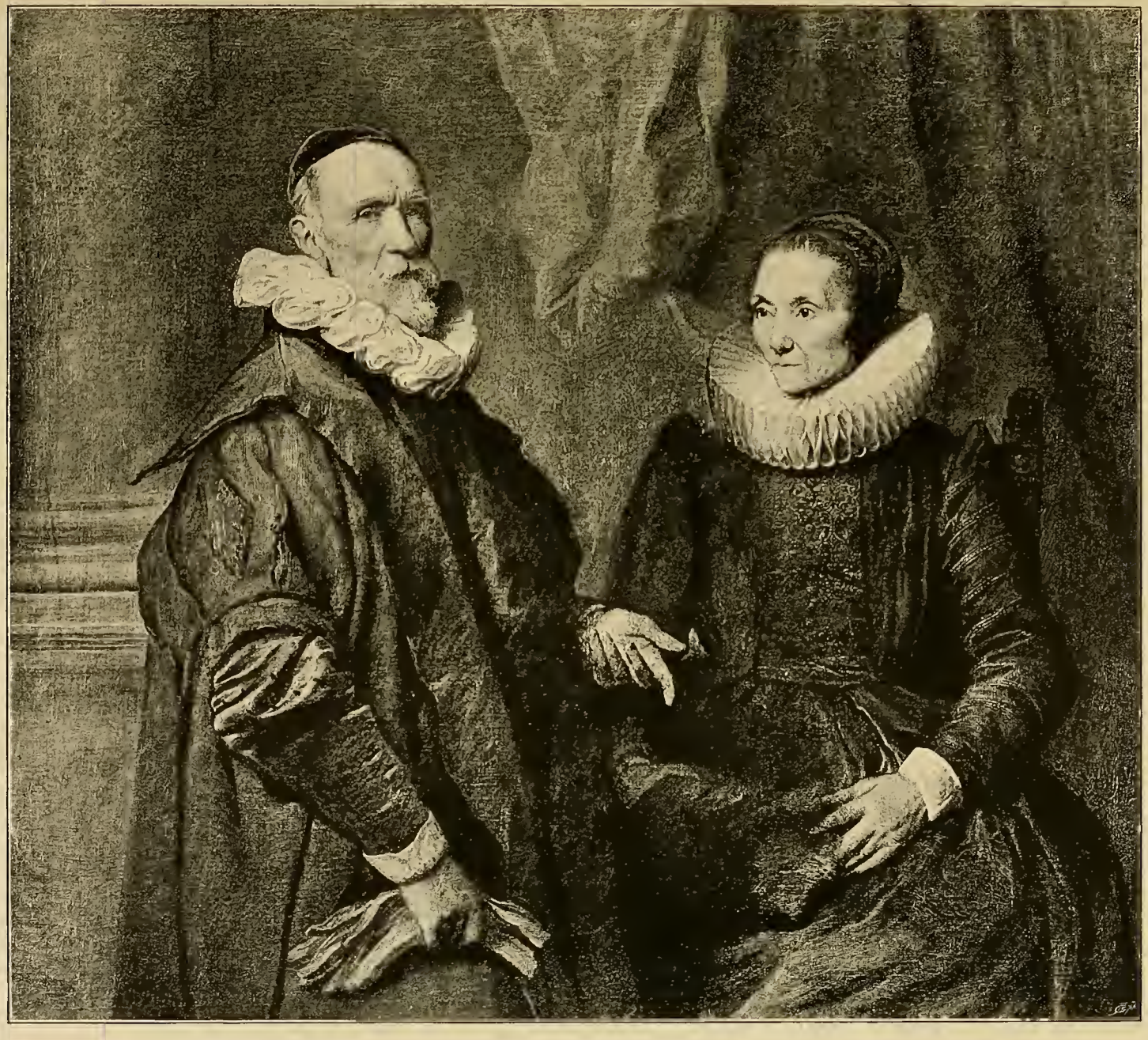
Klassischer Bilderschatz Nr. 63 — Museum, Basel

HANS HOLBEIN d. J.

1497—1543

Porträt des Erasmus — Buste d'Erasmus écrivant

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.



Klassischer Bilderschatz Nr. 64

Alte Pinakothek, München

ANTHONIS VAN DYCK

1599—1641

Der Maler Jan de Wael mit seiner Frau — Le peintre Jan de Wael et son épouse

Klassischer Bilderschatz Nr. 65

Nationalgalerie, Budapest

THOMAS DE KEYSER

1596/97—1667

Weibliches Porträt — Portrait de femme

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 66

Museum, Sevilla

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

1617—1682

Mariä Empfängnis — La Conception

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 67

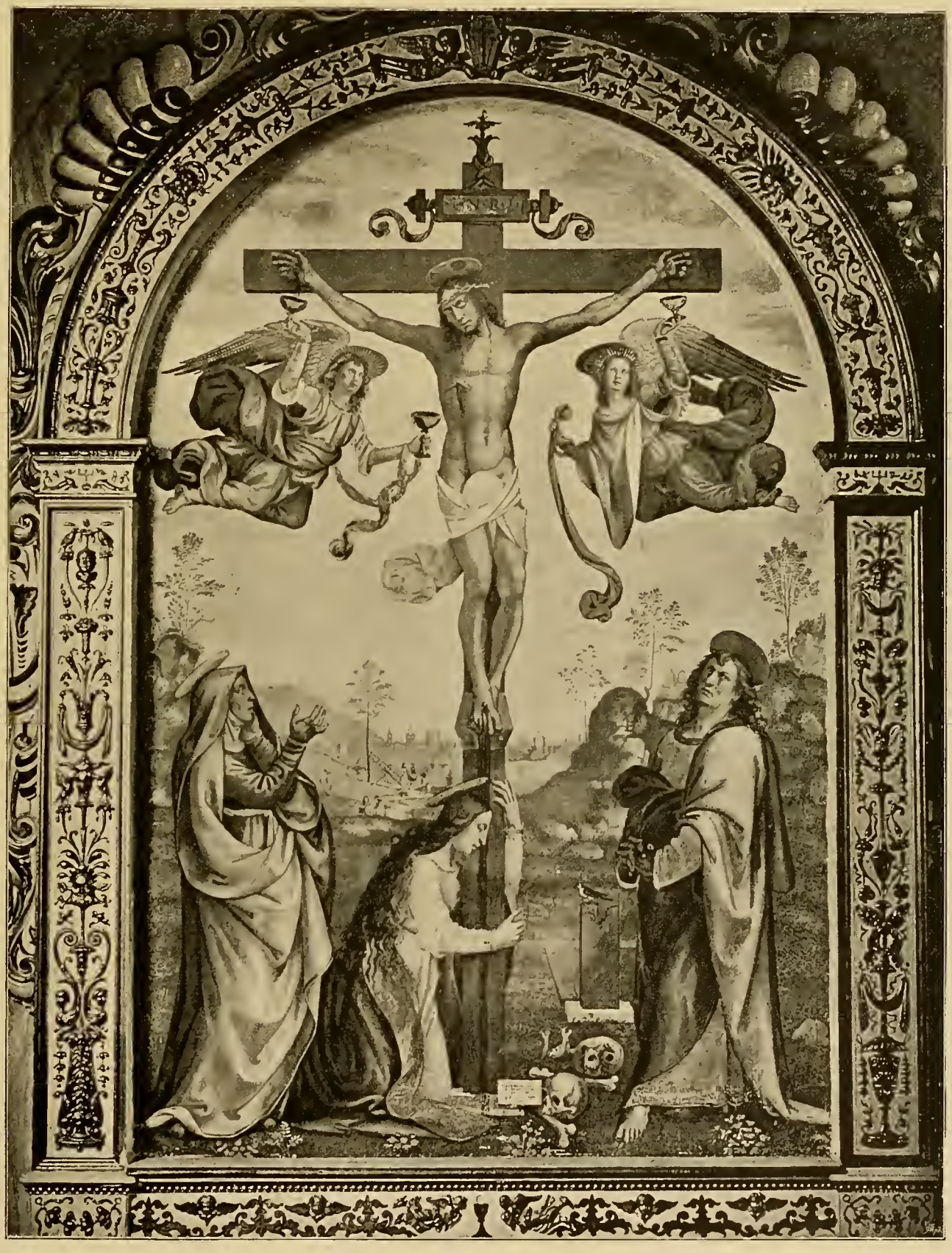
Privatbesitz, Spanien

ANTONIO DEL RINCON

1446?—1500

Ecce homo — Ecce homo

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.



Klassischer Bilderschatz Nr. 68

Fresko, Certosa bei Florenz

MARIOTTO ALBERTINELLI

1474—1515

Kreuzigung — Le Crucifiement

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

OBERDEUTSCHE SCHULE

Klassischer Bilderschatz Nr. 69 — Galerie, Karlsruhe

GEORG PENCZ

1500?—1550?

Bildnis eines Nürnberger Münzmeisters — Portrait d'un monnayeur de Nuremberg

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 70

Fresko, Capella Sistina, Rom

MICHEL ANGELO BUONAROTTI

1475—1564

Die erithraeische Sibylle — La Sibylle Erithrée

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 71

Alte Pinakothek, München

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Christus und die Sünderin — Le Christ et la pécheresse

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

JAN VAN DER HEYDEN

1637—1712

Ansicht der Kirche von Veere in Seeland — Vue de l'église de Veere en Zélande

Prado, Madrid

MARINUS VAN ROYMERSVALE

blühte 1520—1560

Der Geldwechsler und sein Weib — Le changeur et sa femme

Klassischer Bilderschatz Nr. 74 — Museum, Basel

HANS HOLBEIN d. J.

1497—1543

Die Frau des Künstlers mit ihren zwei Kindern — La femme et les deux enfants du peintre

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 75 — Akademie, Venedig

TIZIANO VECELLIO

1477—1576

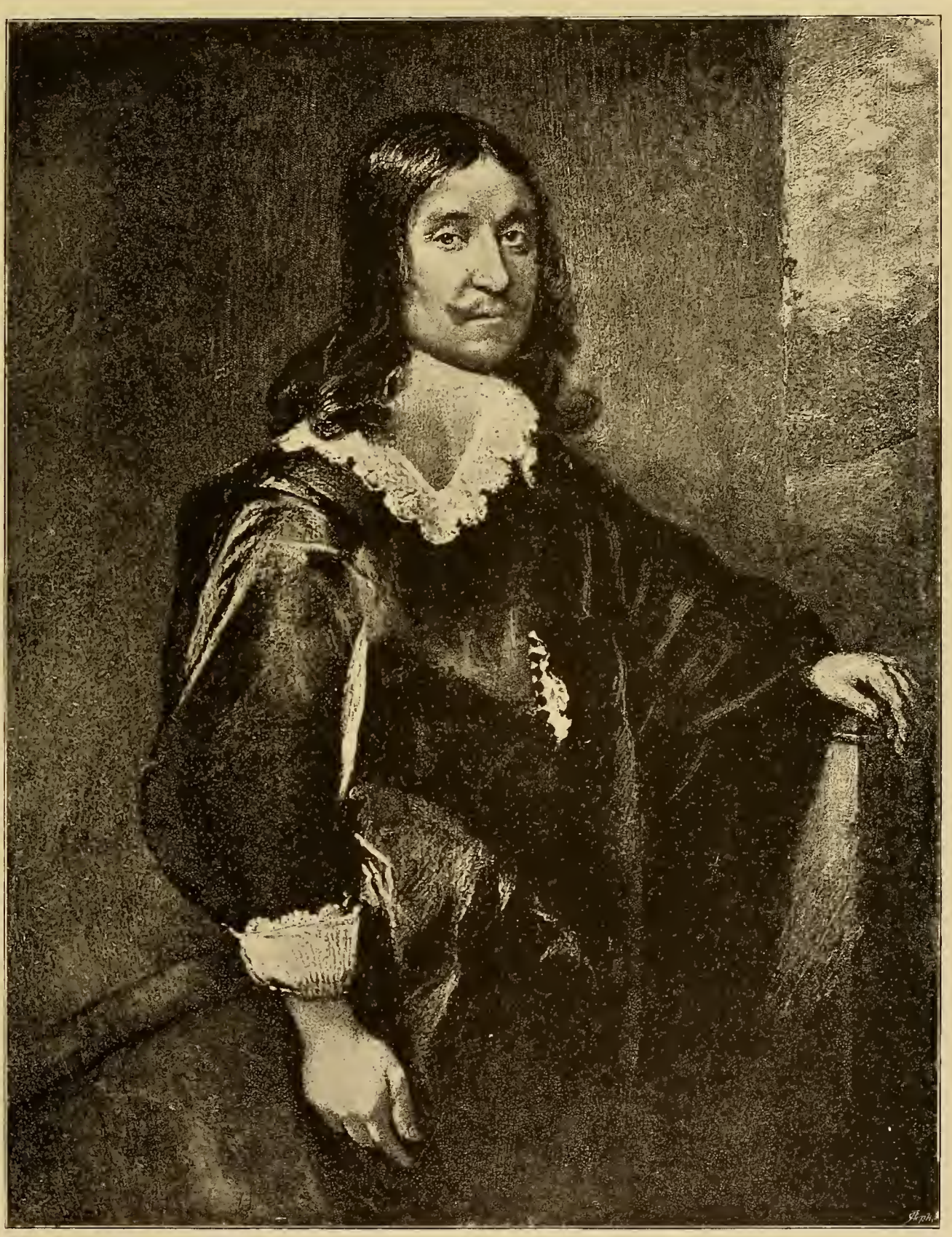
Himmelfahrt Mariä — Assomption de la Vierge

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 76

Galerie Czernin, Wien

ADAM PYNACKER
1621—1673
Landschaft — Paysage



Klassischer Bilderschatz Nr. 77

Galerie, Darmstadt

GONZALES COQUES

1614—1684

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 78

Galerie, Darmstadt

GONZALES COQUES

1614—1684

Weibliches Bildnis — Portrait de femme

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 79

Fresko, Santa Croce, Florenz

TADDEO GADDI

um 1350

Vermählung Mariä — La noce de la Vierge

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

ALTCASTILIANISCHE SCHULE

Klassischer Bilderschatz Nr. 80 — Prado, Madrid

UNBEKANNTER MEISTER

um 1490

Ferdinand V. mit seiner Familie die Madonna verehrend — Ferdinand V. et sa famille, adorant la Vierge

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 81

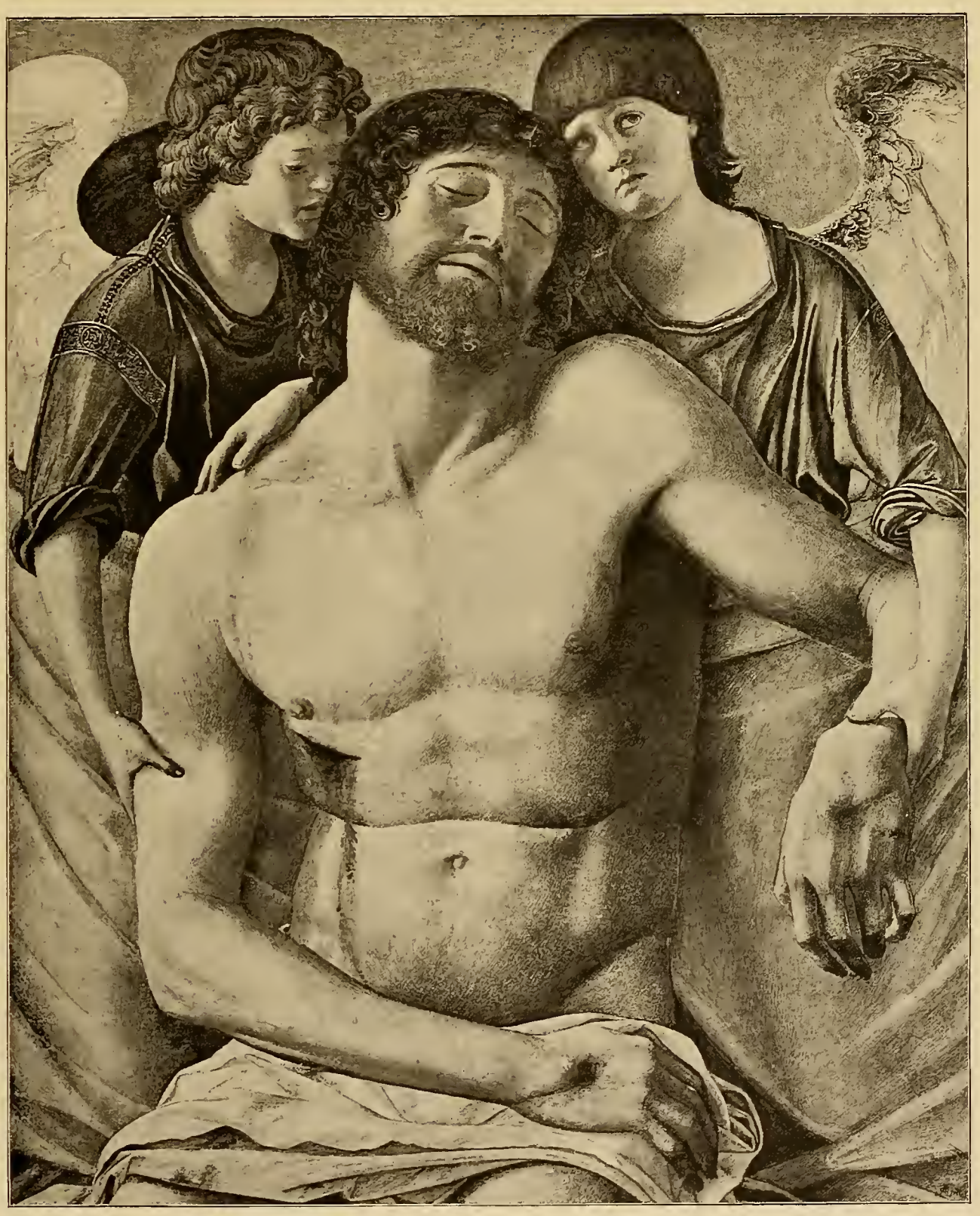
Johannishospital, Brügge

HANS MEMLING

† 1495

Die heilige Ursula — Sainte Ursule

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.



Klassischer Bilderschatz Nr. 82 — Königliche Museen, Berlin

GIOVANNI BELLINI

1426 (1427)—1516

Christus, von Engeln gehalten — Le Christ, soutenu par des anges

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 83 — Galerie, Karlsruhe

GABRIEL METSU

1630—1667

Der Liebesantrag an die Friesin — Déclaration d'amour à une Frisonne

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

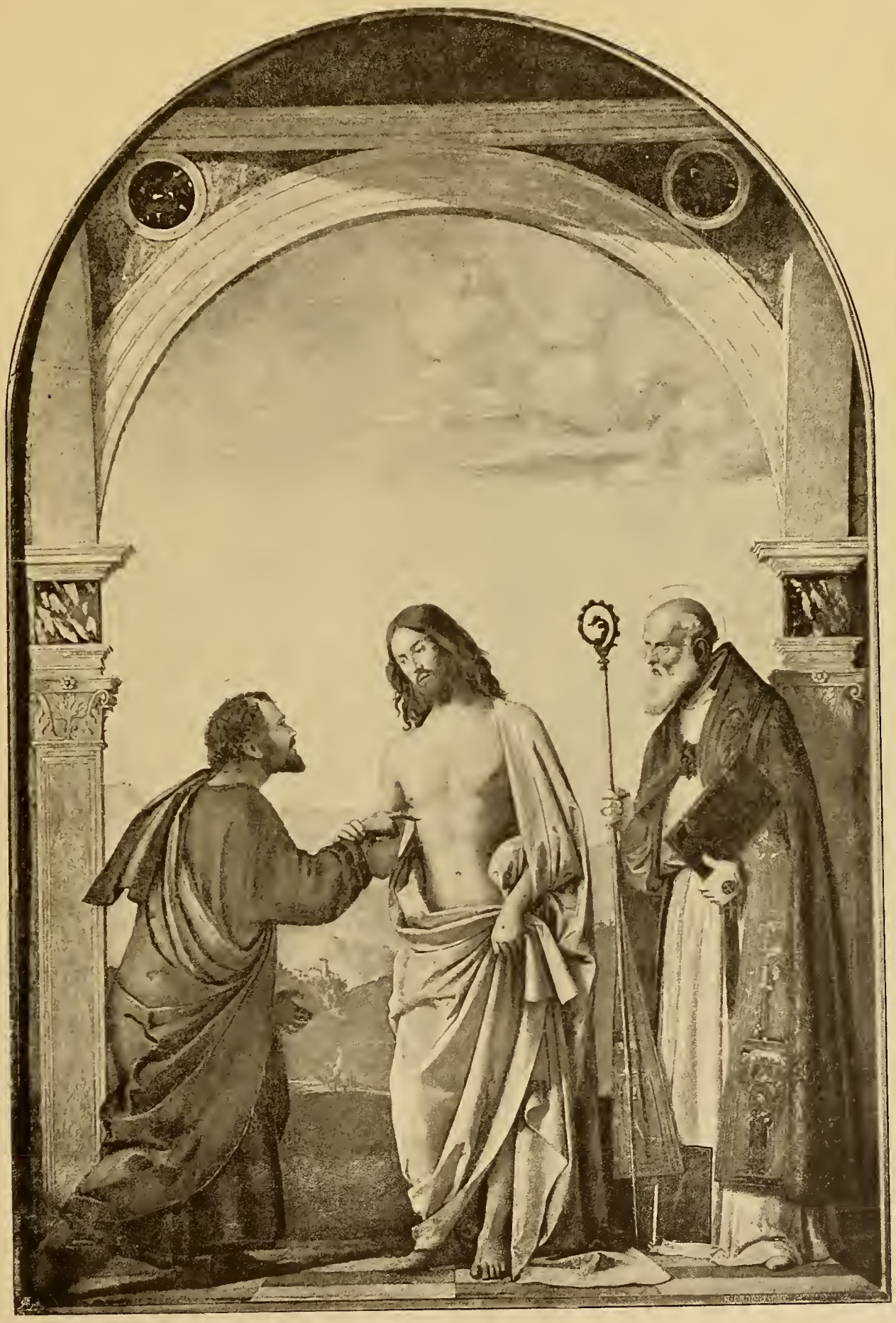
Klassischer Bilderschatz Nr. 84 — Galerie, Karlsruhe

JAN WYNANTS

1600?—1679?

Der Weg zum Sandhügel — Le chemin de la dune

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.



Klassischer Bilderschatz Nr. 85

Akademie, Venedig

CIMA DA CONEGLIANO

† 1509?

Der ungläubige Thomas — Incrédulité de saint Thomas

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Galerie Pitti, Florenz

FRA BARTOLOMEO

1475—1517

Beweinung des Leichnams Christi — Le Christ pleuré

ALTNIEDERLÄNDISCHE SCHULE

Klassischer Bilderschatz Nr. 87 — Galerie Harrach, Wien

MEISTER DER WEIBLICHEN HALBFIGUREN

um 1510

Das Concert — Le concert

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 88 — Alte Pinakothek, München

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Die Dioskuren rauben die Töchter des Leukippos — Les Dioscures enlèvent les filles de Leukippe

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 89 — Galerie Harrach, Wien

CORNELIS DE VOS

1585—1651

Weibliches Bildnis — Portrait de femme

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 90 — Alte Pinakothek, München

FERDINAND BOL

1616—1680

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 91

Johanneshospital, Brügge

HANS MEMLING

† 1495

Maria mit dem Jesuskinde — La Vierge et l'Enfant-Jésus

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

RÖMISCHE SCHULE

Klassischer Bilderschatz Nr. 92 — Eremitage, St. Petersburg

RAFFAELLE SANTI

1483—1520

Madonna aus dem Hause Alba — Madone Alba

Verlagsanstalt fur Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 93

Fresko im Dom zu Orvieto

LUCA SIGNORELLI

1441?—1523

Die Verdammten — Les damnés

Klassischer Bilderschatz Nr. 94 — Galerie Schönborn, Wien

HANS HOLBEIN d. J.

1497—1543

Selbstbildnis im Alter von 29 Jahren — Portrait du peintre à l'age de 29 ans

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

PAOLO CALIARI, gen. il VERONESE
1528—1588

Dogenpalast, Venedig

Klassischer Bilderschatz Nr. 96 — Galerie Czernin, Wien

JAN VERMEER

1632—1675

Der Maler in seinem Atelier — Le peintre dans son atelier

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 97

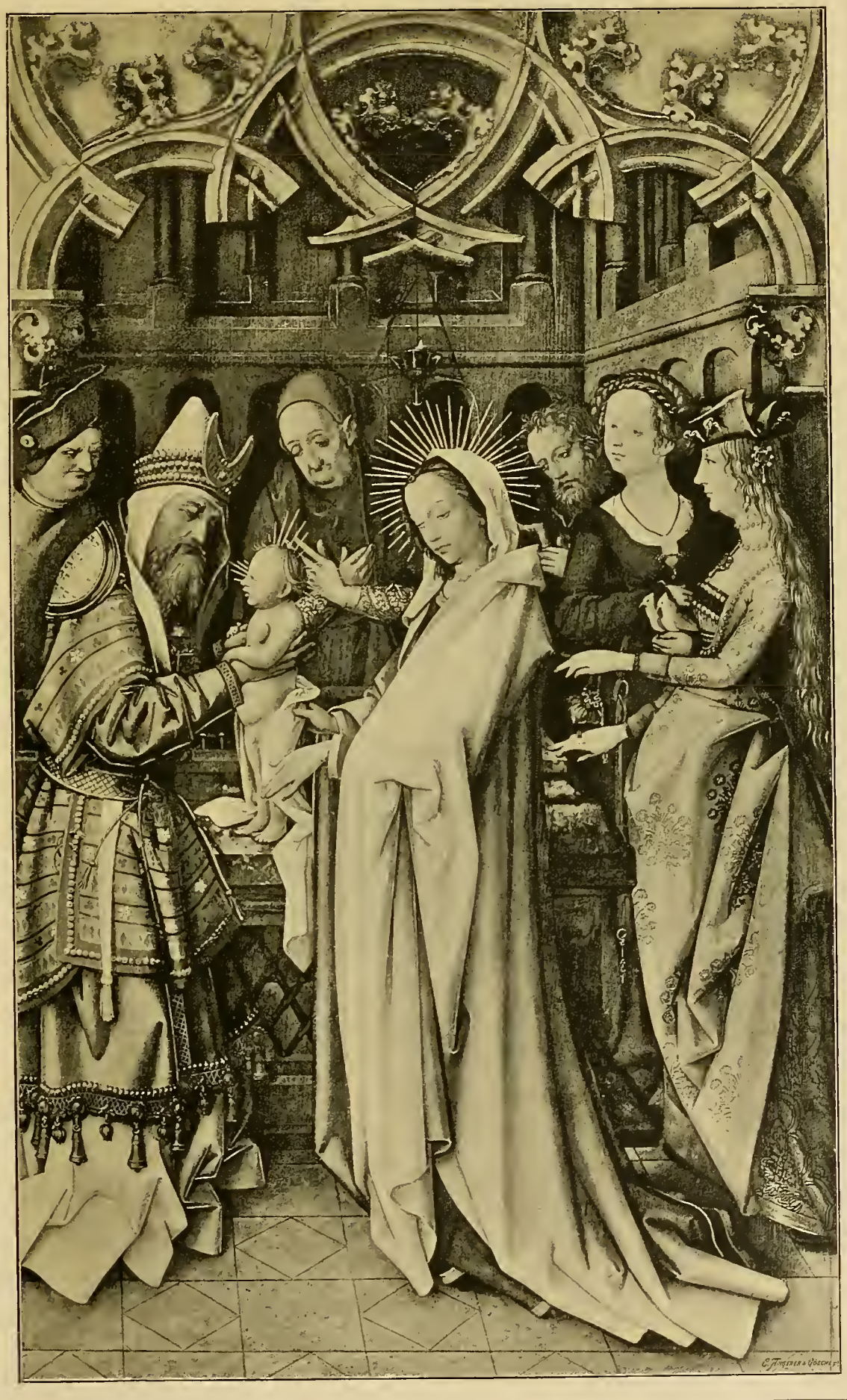
Königliche Museen, Berlin

RAFFAELE SANTI

1483—1520

Madonna aus dem Hause Colonna — Madone Colonna

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.



Klassischer Bilderschatz Nr. 98

Alte Pinakothek, München

HANS HOLBEIN d. Ä.

1460?—1524

Darstellung des Jesuskindes im Tempel — La présentation au temple

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

GIACOMO PALMA gen. il VECCHIO

1480?—1528

Die drei Schwestern — Trois soeurs

Klassischer Bilderschatz Nr. 100

Nationalgalerie, London

ANDREA SOLARIO

1475?—1564?

Bildnis des G. Cr. Longoni — Portrait de G. Cr. Longoni

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 101

Prado, Madrid

CORNELIS DE VOS

1585—1651

Venus Anadyomene — Vénus Anadyomène

Klassischer Bilderschatz Nr. 102

JAKOB VAN RUYSDAEL
1628/29—1682
Landschaft — Paysage

Galerie Czernin, Wien

Klassischer Bilderschatz Nr. 103 — Akademie, Florenz

FRA GIOVANNI ANGELICO DA FIESOLE

1387—1455

Die Kreuzabnahme — La descente de croix

Klassischer Bilderschatz Nr. 104 — Johanneshospital, Brügge

HANS MEMLING

† 1495

Ankunft der heiligen Ursula in Köln — Sainte Ursule arrivée à Cologne

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 105

Galerie der Uffizien, Florenz

RAFFAELE SANTI

1483—1520

Die Madonna del Cardellino — La Madone de Cardellino

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 106

San Giorgio, Verona

GIROLAMO DAI LIBRI

1474—1556

Maria mit dem Jesuskinde und zwei Heiligen — La Vierge avec l'Enfant-Jésus et deux saints

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 107

Akademie, Venedig

TIZIANO VECELLIO

1477—1576

Tempelgang Mariä — La Vierge sur le chemin du temple

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 108

Alte Pinakothek, München

NICOLAUS NEUFCHATEL

1539—1590?

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 109

Escurial

HIERONYMUS BOSCH VAN AKEN

1462?—1516

Die Dornenkrönung — Le couronnement d'épines

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 110

Nationalgalerie, Budapest

ANDREA PREVITALI

1480?—1528

Madonna mit dem Jesuskind — La Vierge avec l'Enfant-Jésus

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

San Giorgio, Verona

PAOLO CALIARI gen. il VERONESE

1528—1588

Martyrium des heiligen Georg — Martyre de saint Georges

VLÄMISCHE SCHULE

Klassischer Bilderschatz Nr. 112

Königliche Gemäldegalerie, Dresden

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Das jüngste Gericht — Le Jugement dernier

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 113

Eremitage, St. Petersburg

REMBRANDT HARMENSZ VAN RYN

1606—1669

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

Klassischer Bilderschatz Nr. 114

Galerie Czernin, Wien

JAKOB VAN RUYSDAEL

1628/29—1682

Landschaft — Paysage

Nach einer Photographie von J. Löwy. Verlag von V. A. Heck in Wien

NIEDERRHEINISCHE SCHULE

Klassischer Bilderschatz Nr. 115

Galerie, Darmstadt

UNBEKANNTER MEISTER

um 1500

Der Tod Mariä — La mort de la Vierge

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann. München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 116

Brera, Mailand

RAFFAELE SANTI

1483—1520

Vermählung Mariä — Le mariage de la Vierge

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 117

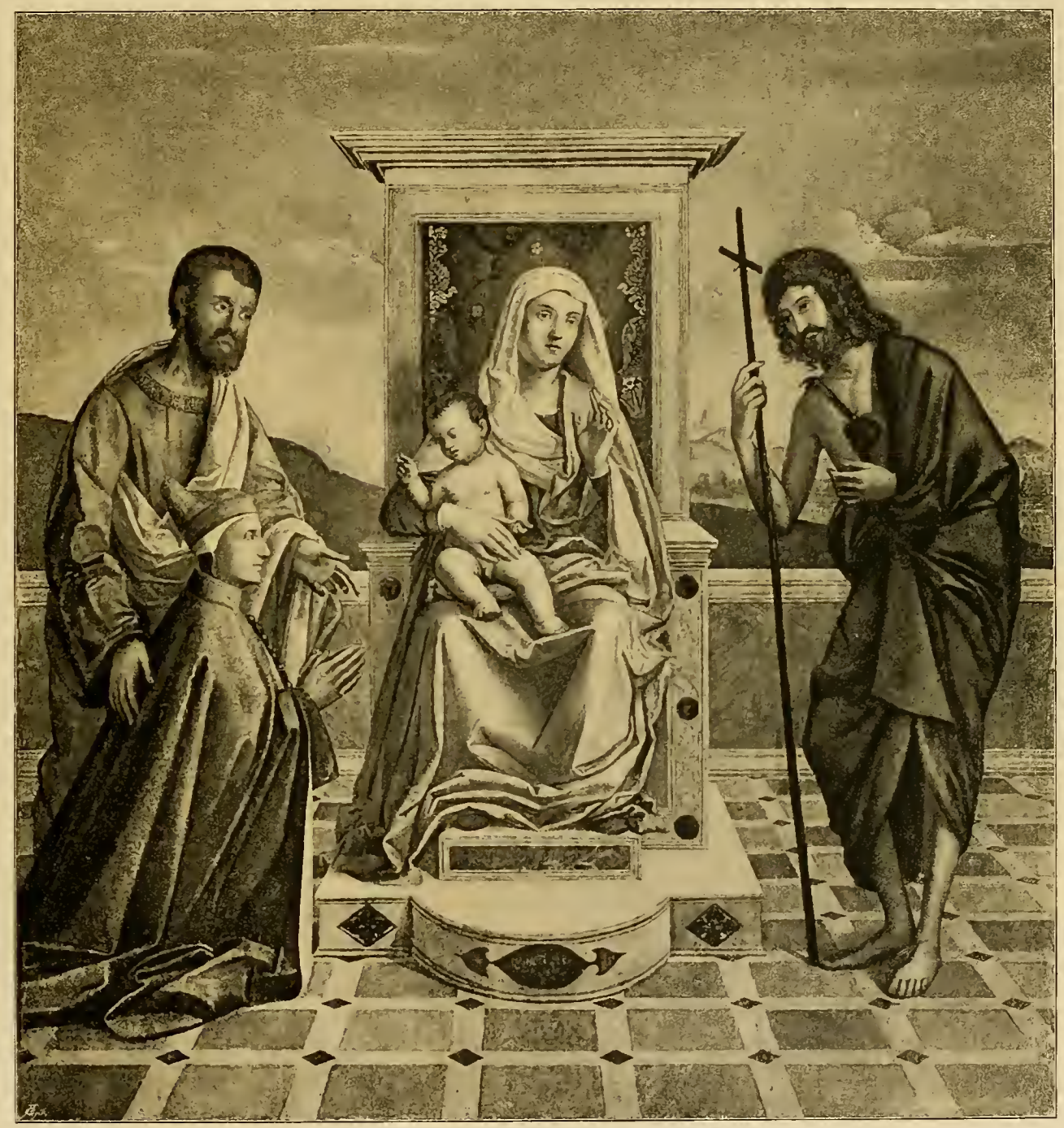
VELASCO DA COIMBRA

Nationalmuseum, Lissabon

um 1530

Die Heimsuchung — La visitation de la Vierge

ALTVENEZIANISCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 118 — Dogenpalast, Venedig

VINCENZO CATENA

† 1531

Maria mit zwei Heiligen, verehrt vom Dogen Leonardo Loredano — La Vierge avec deux saints, adorée par le Doge Leonardo Loredano

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 119

Nationalgalerie, Budapest

JACOB CORNELISZEN

1480?—1533?

Lucretia — Lucrèce

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München.

Klassischer Bilderschatz Nr. 120

Galerie, Darmstadt

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST

1611/12—1670

Bildnis einer Frau (aus der Familie Copet?) — Portrait d'une femme (famille de Copet?)

ALTVALENCIANISCHE SCHULE

Klassischer Bilderschatz Nr. 121 — Prado, Madrid

UNBEKANNTER MEISTER

um 1400

Christus in der Vorhölle — Le Christ descendant aux enfers

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

FLORENTINISCHE SCHULE

Klassischer Bilderschatz Nr. 122

Akademie, Florenz

ANDREA DEL VERROCCHIO und LIONARDO DA VINCI

1435—1488 1452—1519

Die Taufe Christi — Le baptême du Christ

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

OBERDEUTSCHE SCHULE

Klassischer Bilderschatz Nr. 123 — Kgl. Gemäldegalerie, Dresden

HANS HOLBEIN der Jüngere

1497—1543

Bildnis des Sieur de Morette — Portrait du Sieur de Morette

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

RÖMISCHE SCHULE

Klassischer Bilderschatz Nr. 124 — Nationalgalerie, London

MICHEL ANGELO BUONAROTTI

1475—1564

Die Grablegung — Sépulture de Jésus-Christ

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 125

Kgl. Gemäldegalerie, Dresden

ANTHONIS VAN DYCK

1599—1641

Die Kinder Karls I. von England — Les enfants de Charles I, roi d'Angleterre

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 126 — Galerie Czernin, Wien

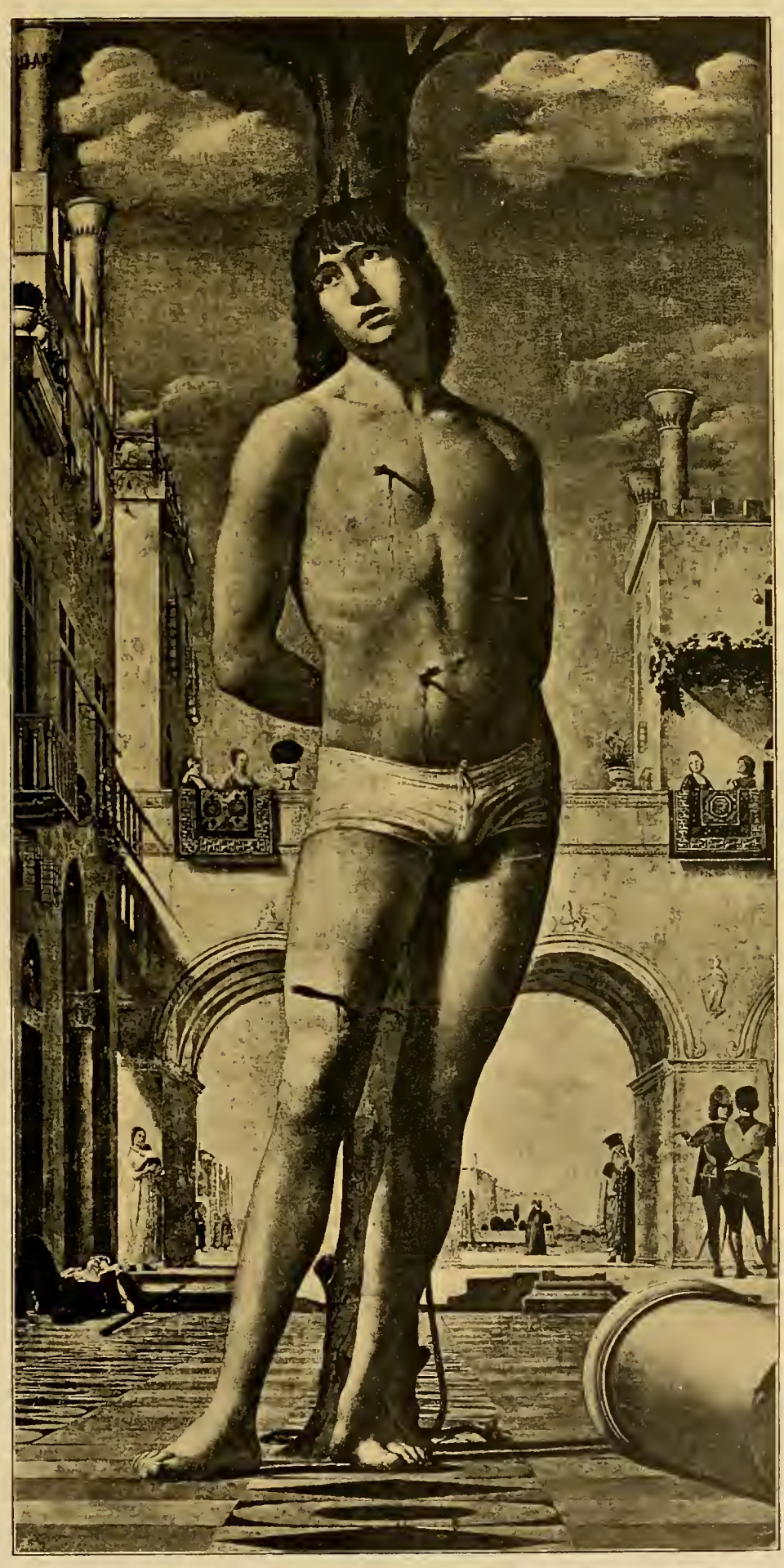
MELCHIOR DE HONDEKOETER

1636—1695

Hühnerhof — La basse-cour

Nach einer Photographie von J. Löwy, im Verlage von V. A. Heck, beide in Wien

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München



Klassischer Bilderschatz Nr. 127 — Kgl. Gemäldegalerie, Dresden

ANTONELLO DA MESSINA

1444?—1493?

Der heilige Sebastian — Saint Sébastien

Klassischer Bilderschatz Nr. 128

Municipalpalast, Rimini

GIOVANNI BELLINI

1428?—1516

Der tote Christus von vier Engeln betrauert — Le Christ mort, pleuré par quatre anges

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 129

Fresko im Dom zu Orvieto

LUCA SIGNORELLI

1441?—1523

Die Seligen — Les Bienheureux

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 130 — Museo civico, Verona

GIANFRANCESCO CAROTO

1470—1546

Die drei Erzengel mit dem jungen Tobias — Les trois archanges et le jeune Tobie

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 131 — Kgl. Museen, Berlin

ALESSANDRO BUONVICINO gen. MORETTO

1498?—1555

Glorie der Maria und Elisabeth — Gloire de la Vierge et de sainte Elisabeth

Klassischer Bilderschatz Nr. 132

Kgl. Museen, Berlin

CHRISTOPH AMBERGER

1500?—1560/1

Bildnis Karls V. — Portrait de Charles Quint

Nach einer Photographie der Photographischen Gesellschaft in Berlin

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 133

PIETRO LORENZETTI

thätig 1305—1348

Kreuzabnahme — La descente de croix

Fresko in der Unterkirche von San Francesco zu Assisi

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 131

FRANCESCO COSSA

1425?—1475?

Madonna in trono mit Heiligen — La Vierge sur le trône avec des Saints

Pinakothek, Bologna

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

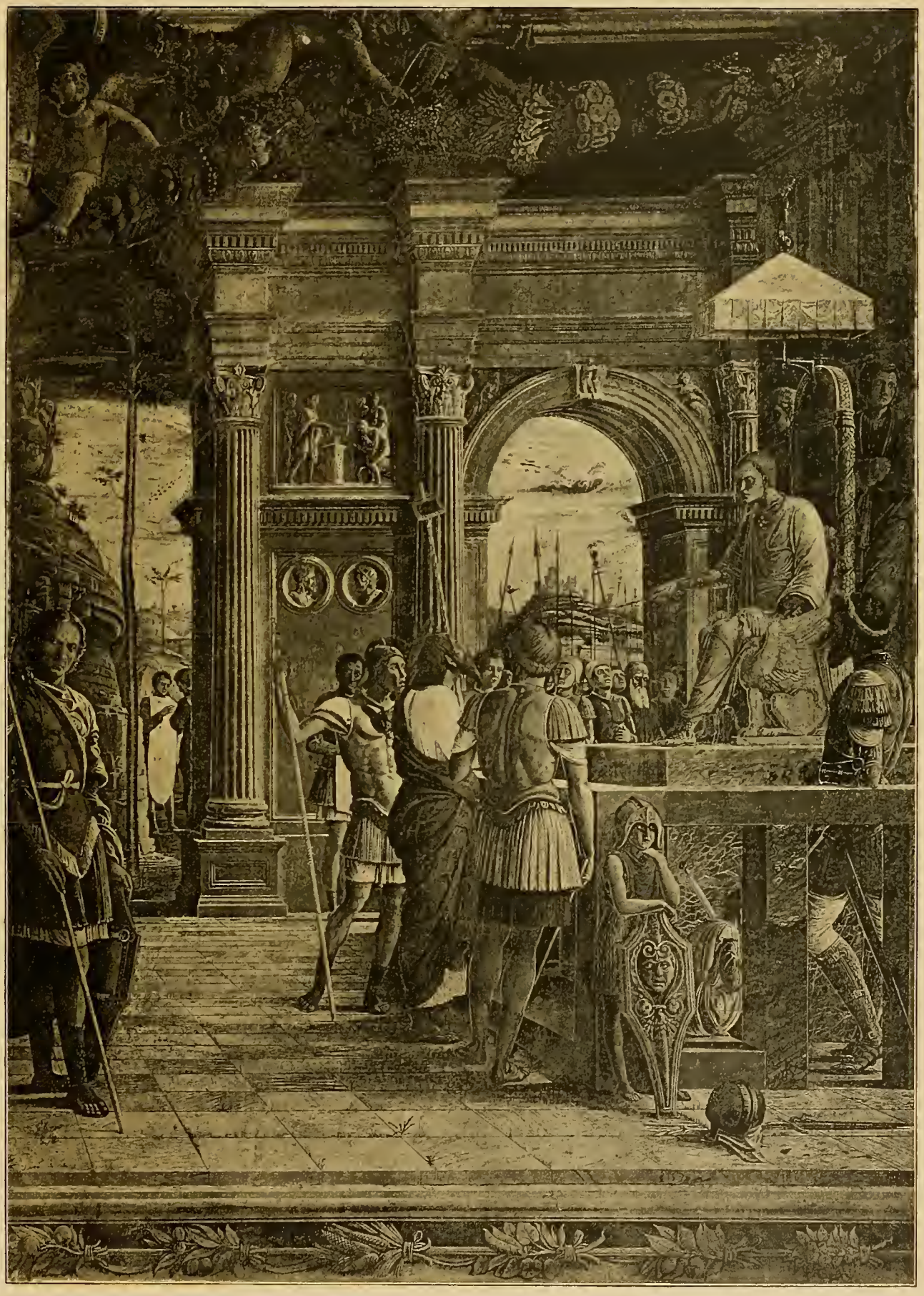
Fresko, San Agostino, San Gimignano

BENOZZO GOZZOLI

1420—1498

Aus dem Leben des heiligen Augustinus — Épisode de la vie de Saint Augustin

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München



Klassischer Bilderschatz Nr. 136

ANDREA MANTEGNA

1431—1506

Fresko, Kirche der Eremitani, Padua

Der heilige Jacobus vor dem Statthalter — Saint Jacques devant le toparque

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

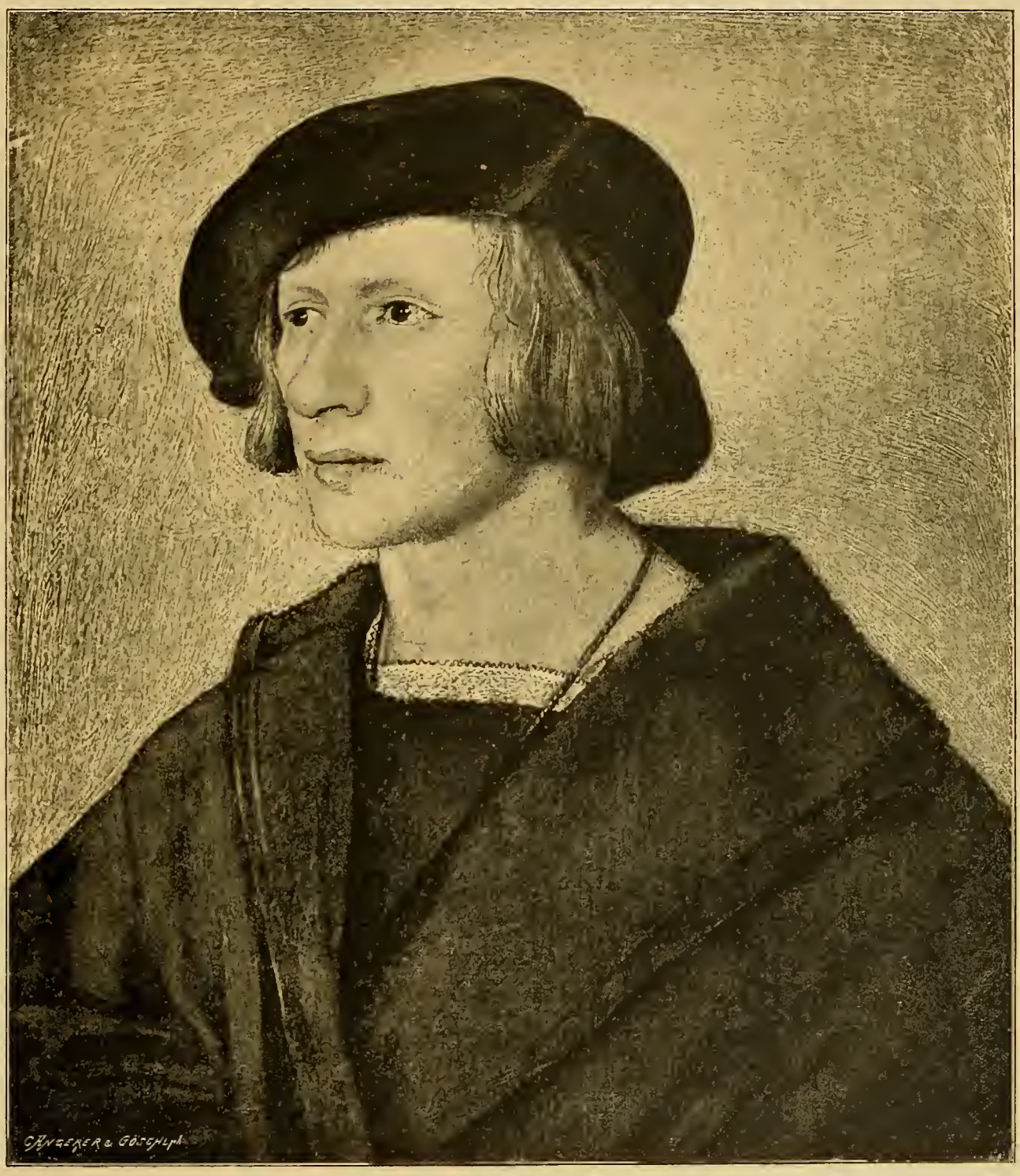
Klassischer Bilderschatz Nr. 137

Kgl. Gemäldegalerie, Dresden

ANTONIO ALLEGRI gen. CORREGGIO

1494?—1534

OBERDEUTSCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 138 — Galerie, Darmstadt

HANS HOLBEIN d. J.

1497—1543

Brustbild eines jungen Mannes — Buste d'un jeune homme

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 139

Akademie, Florenz

ANDREA DEL VERROCCHIO

1435—1488

Der junge Tobias mit den Erzengeln — Le jeune Tobie et les archanges

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 140

Akademie, Florenz

SANDRO BOTTICELLI

1446—1510

Allegorie auf den Frühling — Le printemps, Allegorie

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 141

Nationalgalerie, London

GIOVANNI BELLINI

1428?—1516

Bildnis des Dogen Leonardo Loredano — Portrait du doge Leonardo Loredano

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 142

Louvre, Paris

LIONARDO DA VINCI

1452—1519

Bildnis der Mona Lisa genannt La Gioconda — Portrait de Mona Lisa, dit la Gioconda

Klassischer Bilderschatz Nr. 143

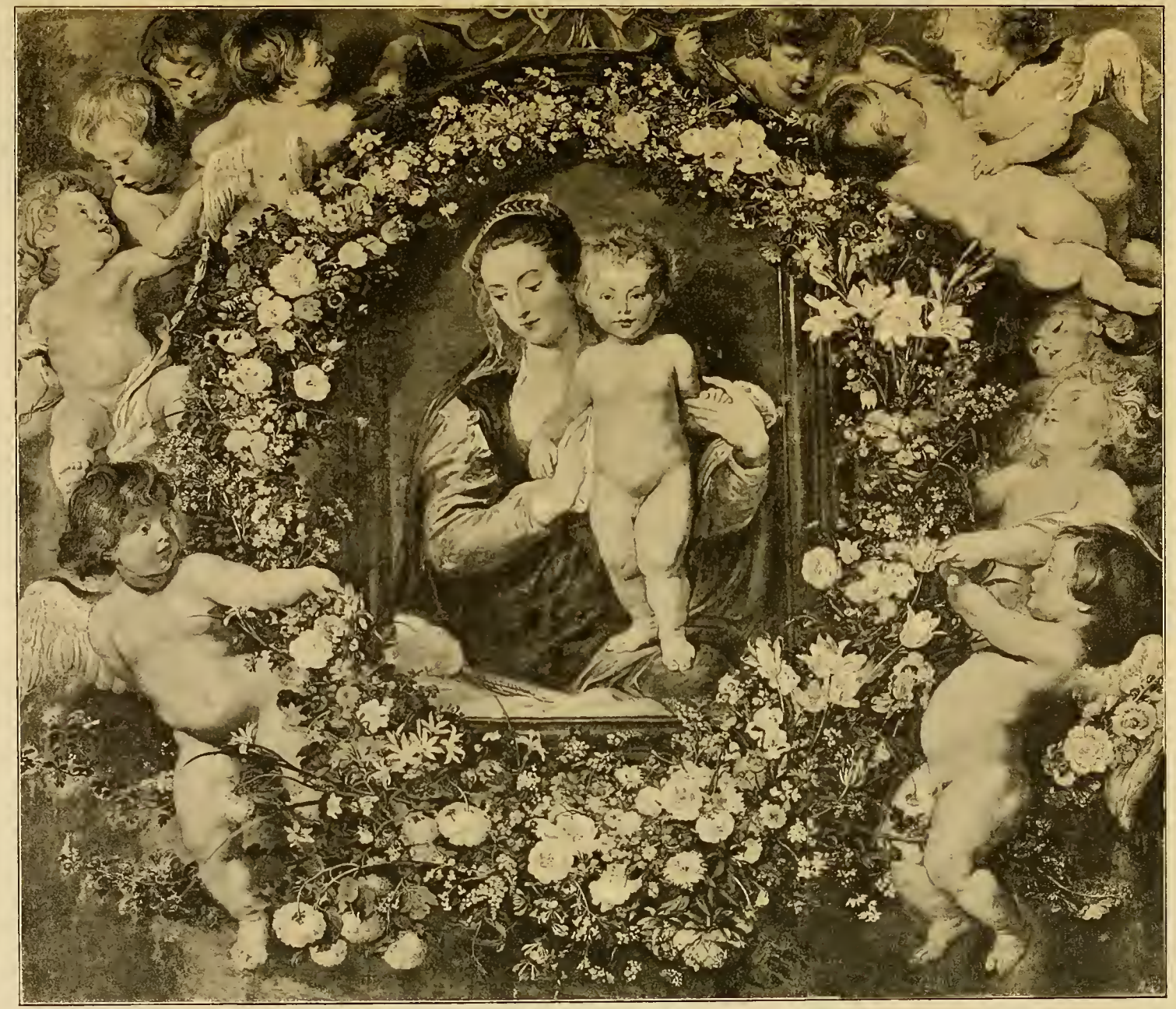
Louvre, Paris

RAFFAELE SANTI

1483—1520

Madonna mit dem Diadem — La Madone, le front ceint d'un diadème

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, Munchen



Klassischer Bilderschatz Nr. 144

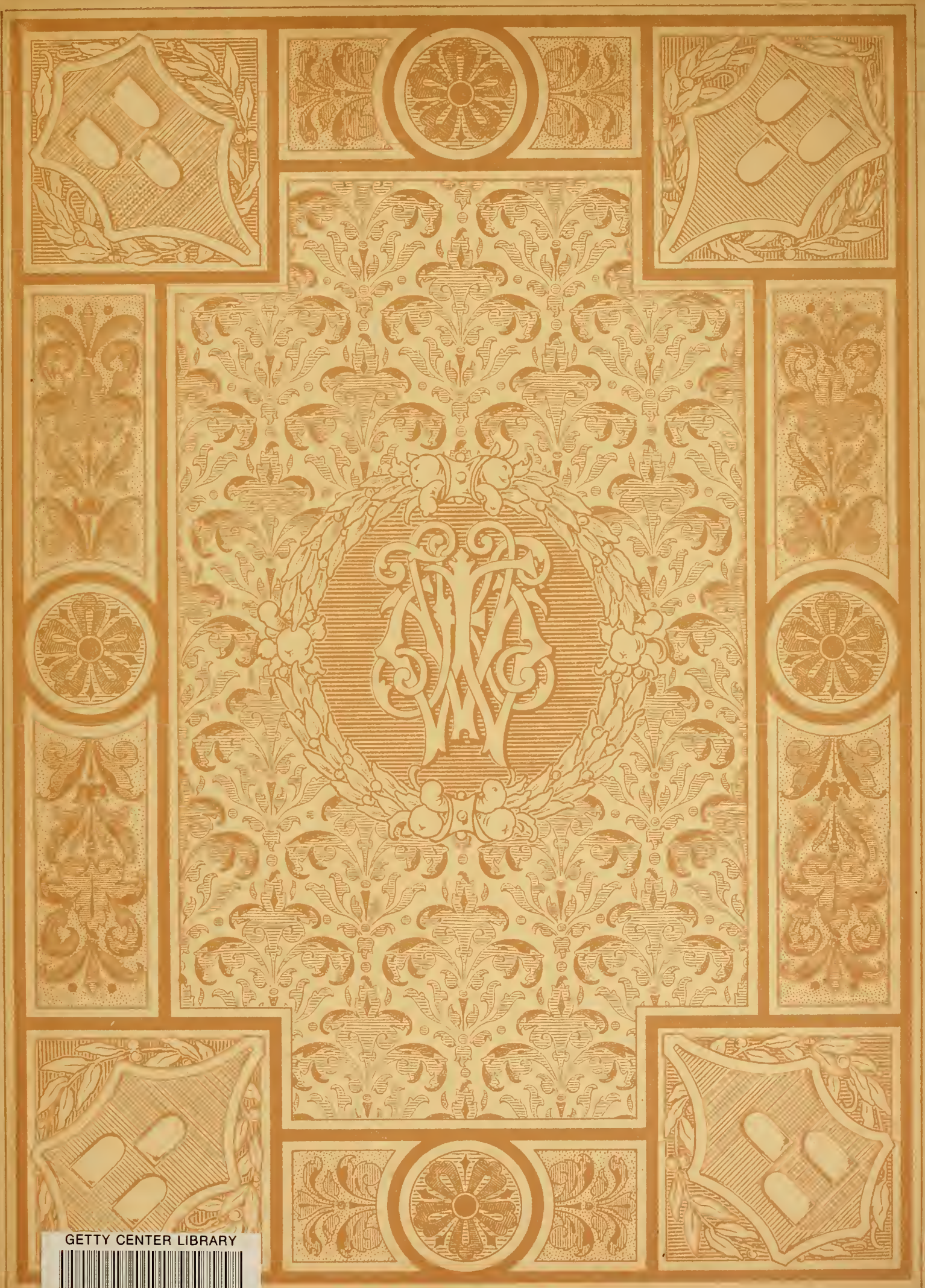
Alte Pinakothek, München

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Der Blumenkranz — La couronne de fleurs

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München



GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00937 2588